

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**РОЛЬ КУЛЬТУРНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

*МАТЕРИАЛЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА*

(г. Набережные Челны, 22 марта 2018 г.)

Печатается по решению организационного комитета семинара

УДК 378
ББК Ч489.7

О 24 **Роль культурно – образовательной среды организаций дополнительного образования в развитии креативных способностей учащихся:** материалы муниципального методического семинара г. Набережные Челны 22 марта 2018 г/ Набережные Челны: 2018.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы методического семинара «Роль культурно – образовательной среды организаций дополнительного образования в развитии креативных способностей учащихся». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования города Набережные Челны.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последние десятилетия игра на гитаре в России развивается интенсивно - об этом свидетельствуют возросшее число концертирующих исполнителей, звучание песен под гитару на концертах и тяга молодежи к этому инструменту. Интерес широкой публики к гитарным концертам неизменно высок. Одновременно с этим, включение гитары в систему дополнительного образования требует формирования необходимой методической и репертуарной базы. Главная задача педагога сделать обучение на инструменте живым, интересным, захватывающим и полезным. Нужно помнить, что занятие на гитаре – это творчество коллектива, педагога и учащихся, иначе это можно назвать сотворчество, где педагог играет доминирующую роль. И именно педагог, создав свою оригинальную систему обучения и воспитания, сможет учитывать и развивать индивидуальные возможности ребят, даст каждому ребенку возможность наиболее широко реализовать свои творческие способности, научит его нестандартно мыслить в будущем.

Мои занятия посещают ребята старшего школьного возраста, где они учатся игре на гитаре и вокалу. Особенностью моих занятий является применение активных форм и методов. Включение активных методов обучения в образовательный процесс позволяет мне создать такую среду, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности. Используя на занятиях определенной формы активные методы, я добиваюсь значительной активизации образовательного процесса, роста его эффективности.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию воспитанников и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания занятия и способов его практического использования.

По результатам своей деятельности, я вижу значительные преимущества данных форм и методов в том, что получение знаний основано на активном, эмоционально окрашенном общении участников занятия друг с другом и с педагогом: добытие и применение знаний носят поисковый характер; процесс обучения представлен как цепь учебных ситуаций; предполагается совместная деятельность преподавателя и воспитанников по решению задач обучения.

Активные формы и методы, это: деловая игра, пресс-конференция, семинар и диспут, урок - аукцион, игра, путешествие, смотр знаний, педагогические игровые упражнения и др., практическая работа, самостоятельная работа, творческие занятия.

Использование активных форм обучения на занятиях позволяет мне сделать их интересными, более продуктивными. Я отмечаю повышение мотивации у детей, отсутствие конфликтных ситуаций на занятиях, большую заинтересованность родителей тем, чем занимаются их дети. А это самое главное для педагога. Так же игры проводятся с целью сплочения коллектива, развития творческих способностей, развитие активности и т. д.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию и последовательное осуществление игрового образовательного процесса для достижения высокой заинтересованности и вовлеченности обучающихся в учебную, проектную, исследовательскую деятельность; формирования качеств личности, нравственных установок, ценностных ориентиров, соответствующих ожиданиям и потребностям обучающихся, родителей, общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В. Ляшко, Е.И.Сеницына – Обнинск, 2004. – 87с.
2. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения/ М. И. Махмутов - М., Педагогика, 2013г.- 98 с.
3. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/ А. М. Матюшкин - М., Педагогика, 2014 г. – 143 с.

*Ананьева Елена Николаевна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Публичное выступление – это решающий момент учебного процесса. Обычно при публичном выступлении у исполнителя возникает сценическое волнение - особое эмоциональное состояние. Сценическое волнение может проявляться как физиологически (учащенное сердцебиение, дрожь в руках, холодные пальцы, ватные ноги), так и психологически. Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это проявляется у каждого исполнителя по-своему.

Исполнительская деятельность, безусловно, относится к числу волевых актов. Исполнительская воля позволяет музыканту снимать импульсивность во время выступления, достигать органического единства эмоционального и рационального начал в творчестве. И произвольное внимание, возникшее как результат усилия воли, и непроизвольное, сформировавшееся как результат заинтересованности, снижают возможность появления негативных форм эстрадного волнения.

Эмоциональное возбуждение – важнейшее условие для успешного выступления музыканта. Важно, однако, чтобы оно не переходило за оптимальные для данной личности границы. У каждого музыканта - исполнителя имеется собственный оптимальный уровень эмоционального возбуждения, который позволяет ему наиболее успешно реализовывать творческий замысел. Если возбуждение выше этого уровня, наступает дискоординация мыслей, ослабевает воля, снижается способность контролировать и анализировать результаты исполнительского процесса, а в тех случаях, когда возбуждение не достигает оптимальных границ, выступление, как правило, проходит бесцветно, неинтересно.

Когда эмоциональное возбуждение музыканта достигает оптимального уровня, создаются предпосылки для возникновения особого состояния души, особого чувства «окрылённости» и творческого подъёма, всего того, что принято называть вдохновением. В минуты вдохновения на фоне оптимального уровня эмоционального возбуждения активизируются абсолютно все творческие способности личности. Эмоциональные и интеллектуальные стороны психики в едином порыве направлены на решение творческой задачи, на достижение художественного результата.

Музыканту-исполнителю важно вспомнить то самочувствие, то психическое состояние, при котором были достигнуты творческие успехи, и, готовясь к новому выступлению, сделать попытку вновь испытать это ощущение. Так поступают многие исполнители. Но одного волевого усилия здесь недостаточно. Творческий успех возможен только в том случае, если эмоциональное напряжение музыканта адекватно возникшей ситуации. Некоторые музыканты склонны преувеличивать значение предстоящего концертного выступления. Им кажется, что концерт, к которому они так долго и тщательно готовятся, чуть ли не самое важное событие в культурной жизни города, страны. Порой педагог, работая с учеником, чрезмерно драматизирует ситуацию, нагнетает излишнюю тревогу за исход предстоящего выступления и к началу концерта учащийся как бы

«перегорает», он не в силах вынести на своих плечах внушённый ему груз огромной ответственности. Регулировать эмоциональное возбуждение удаётся не каждому. Нужно разумно чередовать работу и отдых и, поддерживая в себе чувство ответственности, не поддаваться тревоге. Как тут не вспомнить крылатый афоризм, распространённый среди музыкантов: «Выходя на сцену, отдавай всего себя без остатка, но при этом помни, что тебе предстоит это проделывать ещё тысячу раз!».

Формирование сценического состояния артиста определяется и адаптивными возможностями личности. Исполнитель адаптируется к образному языку композитора, к техническим и выразительным средствам, которые необходимы для воплощения художественного содержания исполняемой музыки, к собственному физическому и психическому состоянию, к эмоциональной обстановке зрительного зала, к неожиданностям, которые подстерегают его во время выступления. Чем быстрее и гибче адаптируется исполнитель к меняющимся условиям концерта, тем успешнее он управляет своим сценическим состоянием, тем легче обретает желанное чувство творческого подъёма и «окрыленности».

Эмоциональное переживание, связанное с художественным истолкованием сочинения, не оказывает прямого воздействия на характер эстрадного волнения, но, формируя психологическую установку на творчество, опосредованно влияет на особенности сценического состояния. Большое значение имеет то, как высоко оценивает исполнитель собственную интерпретацию сочинения. Если музыкант верит, что его интерпретация представляет эстетическую ценность, что она непременно вызовет интерес у публики, исполнение проходит с особым эмоциональным подъёмом.

Музыкальное произведение, которое предстоит исполнить перед публикой, становится предметом удвоенного внимания педагога. Недоученная пьеса не может быть выпущена на концертное выступление не только из уважения к слушателям, но и в интересах самого исполнителя, у которого может образоваться отрицательный комплекс, который подорвет его уверенность в себе. Часто бывает и так, что и пьеса выучена, и музыкальный образ найден, и содержание вложено, а при выходе на публику из-за волнения, паники, страха, произведение сыграно не так, как хотелось бы. Как же с этим бороться? Как готовить исполнителя, особенно юного, к эстраднему выступлению? Решением этой проблемы может быть сосредоточенность. Дело в том, что волнующийся ученик часто сосредоточен на сцене, но не на исполнении произведения. Он находится на сцене с оглядкой на себя – как я сижу, выгляжу, двигаю руками, ведь все на меня смотрят – и эта позиция как раз и отвлекает его от исполнения произведения, т.е. от того, на что должно быть направлено все его внимание.

Одна из причин сценического волнения – боязнь музыканта забыть текст. Чтобы избежать этого, используем следующие приёмы заучивания наизусть:

- Первый из них – методика создания «опорных точек». Работаем над разбором и запоминанием материала по фразам и периодам. Анализируем форму произведения даже с самыми маленькими учениками. Границы разделов должны стать опорными пунктами. Тогда даже в случае остановки, ученик будет знать, откуда продолжать. Данная методика даёт ученику навык исполнения произведения, начиная, практически с любого места.

- Следующий приём, помогающий исполнителю свободно ориентироваться в тексте, играя наизусть – подробная проработка всех элементов музыкальной ткани. Например, в пьесе Петра Ильича Чайковского «Болельщик» обращаем внимание на наличие трёх выразительных элементов – мелодии, гармонии и баса. Каждый из них должен прослушиваться как самостоятельно, так и в соединении с окружением.

- Для осознанного запоминания наизусть используем способ проговаривания нотного текста. Акцентируем внимание ученика на том, с какого звука начинается произведение, как идет движение мелодии, где кульминация.

- Очень важно выучить программу не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта. Музыкальный материал должен «устояться, прижиться».

Особым фактором при подготовке к успешному публичному выступлению является организация домашней работы учащегося. Большую роль в успешности обучения играет сотрудничество педагога с родителями. Важны подробные объяснения, как надо работать дома и контроль со стороны родителей.

Также может помочь снять излишнее волнение отработка комплекса сценических ритуалов. В период подготовки к концерту, необходимо репетировать выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены. Это позволяет учащимся чувствовать себя более комфортно и значительно повышает их артистизм. Важно мысленно проиграть самое начало исполняемого произведения про себя, чтобы вступить в нужном темпе и характере.

Очень полезным моментом в подготовке к концертному выступлению является предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке. Когда концертная программа достаточно выучена, обыгрываем её на публике. Сначала создаём ситуацию, вызывающую незначительное волнение - выступаем перед одноклассниками или родителями. Затем задачу усложняем - играем перед педагогами. Создавая подобие концертной атмосферы, полезно записать выступление ученика на видео. Для снятия «страха публичного выступления», можно посоветовать ребёнку даже просто открыть окна, когда он занимается на фортепиано (баяне, скрипке и др. инструменте).

Любой промах на сцене надо учиться игнорировать. Скрипач Абрам Штерн говорил: «Если ты хочешь чему-то научиться, не бойся ошибаться. Это ошибки хирурга смертельны, а ты - не хирург».

При подготовке к концерту обязательным условием является предварительное изучение акустических возможностей сцены. На репетициях исполнителю важно адаптироваться к новым слуховым и двигательным ощущениям. Меняется музыкальное пространство, по-иному высвечиваются такие качества звучания, как разборчивость, масштабность, гибкость и разнообразие тембра, динамики.

Каждый исполнитель знает, как важна на сцене удобная комфортная одежда. Например, высокие каблуки, острый или «обрубленный» носок обуви негативно сказываются на технике владения педалью.

Для учащихся с завышенным уровнем сценического волнения рекомендуется использовать следующие дополнительные меры:

1) Когда программа достаточно выучена, надо застраховаться от случайных ошибок. Этому помогает игра с помехами. В домашних занятиях, например, предлагаем ученику исполнять программу при включенном на среднюю громкость радио или телевизоре. Это потребует от юного музыканта большой сосредоточенности и концентрации внимания. Или сыграть произведение в медленном темпе с закрытыми глазами. При этом следим за ровностью дыхания и мышечной свободой. На уроке помехой может послужить слововосклицание педагога («ошибка», «кошмар») во время исполнения программы. Ученик при этом не должен ошибиться. Кроме того, в качестве помехи можно использовать неожиданные исполнителем звуковые шумы: шуршание бумагой, скрип стула, звонок мобильного телефона и др.

2) Для тренировки навыков комфортного пребывания на сцене предлагаем ученику побегать, попрыгать. И сразу же начинать исполнять программу. Похожее состояние возбуждения бывает перед выходом на сцену.

3) Пробудить интерес к публичным выступлениям помогают концерты с участием в ансамбле или в роли концертмейстеров. Играя в коллективе или имея перед глазами ноты, ученики чувствуют себя гораздо спокойнее.

4) Детям с повышенным уровнем тревожности важно сократить время пребывания в стрессовой ситуации. Этому помогает участие в общей программе в самых первых номерах концерта.

5) Перед выходом на сцену для снятия стресса можно предложить ученику съесть 2-3 кусочка сахара или небольшую плитку шоколада, запив тёплым слабым чаем или водой. Таким способом пользовались Святослав Рихтер и Давид Ойстрах. Глюкоза расслабляет

мышцы желудка, который испытывает при стрессе спазмы. Это ведет к восстановлению кровообращения и к нормальному питанию мозга. Употребление сахара уменьшает ощущение «ватности» ног и дрожание рук.

Вышеуказанные способы и меры способствуют формированию положительного отношения учащихся к музыкально-сценической деятельности, что уже само по себе является барьером для стрессовых ситуаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М. Классика- XXI, 2008. – 225 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. СПб.: Планета музыки, 2015. -266 с.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2011. – 128 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Прометей, 2011. – 404 с.
5. Шевченко В. Г. Подготовка учащихся к конкурсному выступлению /Педагогика искусства и музыкального исполнительства: Сборник научно-методических трудов. Владимир.: ВИТ - принт. 2015. – 130-134 с.

*Антропов Борис Андреевич, концертмейстер,
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ, ЖИЗНЕННОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА ХОРЕОГРАФИИ НАРОДНОГО ТАНЦА

*Без музыкального воспитания
невозможно полноценное развитие ребенка.
Развивая чуткость ребенка к музыке,
мы облагораживаем его мысли, стремления*
В. А. Сухомлинский

Общаясь с музыкой, ребенок развивается всесторонне, укрепляет физическую форму, адаптируется в коллективе, овладевает элементарными умениями и навыками и начинает познавать этот мир через язык чувств – музыку.

Обращаясь к истории, напомним, что музыкальные занятия всегда были частью домашнего образования высших слоев российского общества: дети аристократии 18-19 в. обучались танцам, игре на инструменте и пению. Благотворное влияние музыки было известно еще древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. И в наше время трудно представить себе подростка, играющего на инструменте и поющего в хоре, который был бы наркоманом или малолетним преступником. Особая внутренняя дисциплина и естественная отзывчивость, которые формирует музыка, гасят агрессивные склонности ребенка и делают то, в чем бывают бессильны и школа и родители – отвлекают неустойчивую психику от опасных увлечений. Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное сопровождение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-

эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.

Гуманизация образования, которой в последнее время уделяют большое внимание, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Очень важно пробудить интерес к познанию. Музыка способствует познанию и оценке действительности, вызывает эстетическое наслаждение, эмоции и мысли, активизирует творческие способности, двигательные реакции.

Стоит начать с оздоровительного аспекта музыкальных занятий на благоприятное развитие ребенка. Еще В.М.Бехтерев считал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей...». Помимо благотворного влияния на психо - эмоциональное состояние, музыкальные занятия положительно влияют и на физическое воспитание: музыкально - ритмические упражнения и движения под музыку улучшают осанку ребенка, координацию движений, четкость ходьбы. Правильные позы детей углубляют дыхание. На музыкальных занятиях используются не только танцы, но и другие виды деятельности: музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, подпевание и т.п. Чередование этих видов деятельности требует от детей внимания, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий: уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее сделать, кого-то перегнать. Все это совершенствует тормозные процессы, влияет на волю ребенка. Слушание музыки (фрагменты произведений-классиков, народной музыки) расширяет кругозор, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Умение ориентироваться в пространстве, быстро построиться в «кружочек» или друг за другом не простая задача для детей. Этот навык постепенно развивается на музыкальных занятиях, где частые смены видов деятельности требуют перемещений в пространстве.

Ученые доказали, что только музыка и человеческий мозг имеют такую особенность, как возникновение цепочки связей в нервных клетках. Под ее воздействием усиливаются связи между левым и правым полушариями головного мозга, что развивает пространственное мышление. Иными словами, у детей, ранее занимающихся музыкой, больше развиты лингвистические и математические способности. Мной подмечено, что даже внешний облик ребенка, который слушает музыку и занимается под музыку меняется к лучшему под влиянием этих занятий.

Не могу не сказать о положительном эмоциональном настроении ребенка после музыкальных занятий. При правильном построении занятия, быстрой смене видов деятельности и творческом подходе преподавателя и аккомпаниатора к занятиям, у детей происходит выход эмоциональной энергии, ребенок получает заряд веселья и радости, что очень важно для детского возраста.

Хотелось бы отдельно подчеркнуть важность музыкального воспитания детей всех возрастных групп, значение музыки в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей. Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие человека (а ребёнка в особенности) новыми представлениями.

Народная музыка отражает страницы истории. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания об окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки. А в развитии личности музыкальное воспитание не должно быть второстепенным или дополнительным, оно должно быть основополагающим. Ребенок

никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни. Работая концертмейстером, а ранее преподавателем, я всё чаще осознаю, что в работе с детьми мне помогают не только знания, полученные в моей профессиональной музыкальной сфере, но и психологические познания. Музыка и психология оказались для меня неотделимыми друг от друга и одинаково важными в развитии маленького человека.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. А основой основ изучения хореографического искусства является народный танец с его веками выверенной методикой наиболее влияющих на формирование осанки, совершенствование двигательных навыков и координацию движений (*plie, battement tendu, port des bras, rond* и др.);

постепенно усложняющихся движений русского танца, оказывающих наибольшее влияние на воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ и его уникальную культуру;

этюдов национальных танцев, воспитывающих чувство собственного достоинства, вежливости в обращении с партнёром, знакомящих учащихся с культурой разных народов, позволяющих показать человека любой национальности через призму общечеловеческих ценностей.

Коллективное музицирование способствует решению воспитательных задач. Чередование различных музыкальных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя произведение, ребенок должен вовремя начать и закончить ее; в танцах уметь выполнять движения, подчиняясь музыке. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю. Музыкальная деятельность закладывает основы общей культуры будущего человека.

Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Движения под музыку способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает. Чем сложнее и объёмнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховую и двигательную анализаторы. Кроме того, дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

Музыкально - ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Необходимость действовать под музыку развивает волевые качества. Танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое.

Музыкально - ритмические движения заставляют детей переживать чувства, выраженные в музыкальном произведении. Ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается.

Движение является неотъемлемой частью элементарного музицирования, так как представляет собой одно из наиболее естественных проявлений потребности самовыражения детей, независимо от их возраста. Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, «проживая» в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность.

Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия, способствует формированию таких личностных качеств, как гибкость, экспрессивность, спонтанность (способность к импровизации), толерантность, прививает навыки невербального общения, взаимодействия и сотрудничества.

Музыка, слово и движение развивают духовные силы, создают основу для развития личности, основу, без которой человечество придет к духовно-нравственной опустошенности. Музыка в сообществе всех искусств занимает почетное место, так как всесторонне и комплексно воздействует на человека.

Итак, музыкальные цели воспитания носят, прежде всего, развивающий характер. В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству

формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. - Киев.: Музична Украина, 1987.
2. Кольман В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека / В.Ф. Кольман // Жур. «Методология и история психологии». - Санкт-Петербург, 2010.
3. Котляревский И.А., Полянский Ю.А. Актуальные проблемы музыкального образования. // Сб.ст. - :Музична Украина, 1986.
4. Михеева Л.. Музыка – детям.//Вопросы музыкально-эстетического воспитания. -Л.: Музыка, вып.3-1981, вып.4-1976.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (из опыта работы)

На современном этапе развития системы образования качеству образования уделяется особое внимание. Основной целью образовательной политики Правительства Российской Федерации является удовлетворение потребности общества и государства в компетентных работниках. И, безусловно, в таком образовании заинтересованы не только преподаватели, государство, работодатели, но и сами обучающиеся. При этом образование представляет собой процесс формирования и совершенствования учебных достижений и достижения обучающимися наивысшего уровня профессиональной компетентности в сфере деятельности.

Одним из существенных признаков преподавания хореографии является развитие культурной, правовой, языковой, этикетной и эстетической компетентности, а основы современного преподавания хореографии базируются на системно - деятельностном характере обучения. И, конечно, такой подход включает в себя в первую очередь ключевые знания, умения и навыки исполнительской деятельности и методы контроля. И он предполагает:

- начальный уровень преподавания хореографии;
- уровень освоения практических приемов и методов в преподавании хореографии;
- уровень совершенствования методов и приемов в преподавании хореографии;
- ключевые показатели качества преподавания хореографии.

Наиболее значимыми для педагога по классу хореографии являются: исполнительская, балетмейстерская и педагогическая сферы деятельности. Слабым звеном в системе подготовки хореографов является оптимальное развитие профессионально значимых физических качеств, призванных обеспечить техническое совершенствование умений и навыков, которые невозможно осуществить без определенной физической подготовленности.

Профессионально значимые двигательные качества и пластичное двигательное действие являются важнейшей качественной характеристикой профессиональной деятельности хореографа и определяются в большей степени физической подготовленностью, как её компонента в основном, уровнем развития гибкости и ряда физических качеств: ловкости, выносливости, быстроты, силы и координационных способностей.

Структуру двигательной подготовленности хореографов целесообразно определять на основе факторного анализа. Основными факторами, определяющими двигательную подготовленность, являются:

- первый фактор «пластичного двигательного действия и развития мобильности периферических суставов верхних и нижних конечностей»;
- второй фактор «пластичного двигательного действия и мобильности тазобедренных суставов в различных плоскостях»;
- третий фактор «пластичного двигательного действия и мобильности звеньев опорно-двигательного аппарата»;
- четвертый фактор «фактор скоростно-силовой подготовленности»; пятый фактор «общей выносливости, скоростных и скоростно-силовых качеств верхних конечностей».

Современные технологии и качество хореографического образования - взаимосвязанные понятия. Понятие «качество» заимствовано из философской науки, где оно обозначает существенную определенность, целостность явления. Под качеством образования подразумевается общепедагогическая категория, определяющая состояние и

результативность процесса образования в обществе. Качество хореографического образования относится к специально педагогическим терминам, учитывающим специфику подготовки хореографа, роль этой профессии в современном обществе.

Но надо отметить, какой бы совершенной технология ни была, она не может учесть всего многообразия творческого процесса, поэтому необходимо единство технического компонента с духовно-личностным и социально - педагогическим. В живом процессе невозможно «выделить» технологическую подсистему, так как все другие компоненты взаимосвязаны. Поэтому необходимо отказаться от попыток жестко зафиксировать ее сферу. Важно проследить «переход» технологии в отношения между субъектами реального процесса. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы найти технологическое решение для развития всей совокупности качеств личности.

Определяя требования к личности педагога, обеспечивающие его готовность к профессиональной деятельности, психолого-педагогическая наука стремится объединить их в более обобщенные целостные свойства. Спектр этих свойств достаточно многообразен.

Специфика педагогической деятельности требует от хореографа владения системой общекультурных и общенаучных, специальных, психолого-педагогических знаний.

Отсюда вытекают требования к теоретической готовности педагога и соответственно к профессионализму работающих в образовании хореографов, ориентированных на личностную и доверительную модель взаимодействия с учащимися:

- активный эмоционально-положительный стиль отношения к учащимся и демократический стиль педагогического руководства ими;
- открытость, соучастие и содействие каждому ребенку возвышения его личности в процессе обучения;
- педагогическое мастерство;
- единство уважения к личности воспитанника и требовательность к нему;
- культура речи, культура внешнего вида, безукоризненность манер;
- духовность, нравственность, эрудиция;
- интерес к знаниям и стремление к самосовершенствованию;
- активность личности, общительность;
- гражданственность и патриотизм;
- доброта и социально-коммуникативная адаптивность;
- справедливость;
- чувство собственного достоинства и уверенность в себе;
- педагогическая наблюдательность и такт;
- терпимость, умение управлять своими эмоциями;
- креативность;
- артистизм, жизнерадостность и оптимизм.

Основу профессиональной компетентности педагога составляет его практическая готовность к самоорганизации своей деятельности, которая складывается из умения планировать свою деятельность, правильно распределять свое время и находить оптимальные способы ее организации, умений самоконтроля, самоанализа и самооценки ее результатов.

И, конечно, в условиях информатизации системы образования, формирования профессиональной компетентности педагога-хореографа невозможно без развития у него умений квалифицированно выбирать и применять информационные и коммуникационные технологии в педагогической деятельности. В этой связи, современный педагог-хореограф должен демонстрировать:

- включение в процесс обучения разнообразных профессиональных задач, требующих применения различных программных средств для их решения;
- организация и проведение занятий, семинаров, открытых уроков с применением информационных и коммуникационных технологий и ИКТ, как преподавателями-хореографами, так и самими обучающимися.

Для организации самообразования и совершенствования методического мастерства учителю необходимо: ориентироваться в новейшей специальной и психолого-педагогической литературе, владеть различными способами познания и освоения окружающего мира, методами поиска, обработки и использования информации, уметь интерпретировать и адаптировать ее для учащихся.

Очевидно, что в настоящее время нам необходимы специалисты-хореографы, способные творчески мыслить, искать нестандартные пути решения различных проблем, умеющие выдвигать новые идеи. Педагог-хореограф должен помочь родителям выявить творческие способности своего ребенка, посоветовать как их лучше развивать, а также научить самих детей решать возникающие в процессе обучения проблемы, творчески подходить к своему делу.

Очень важно педагогу-хореографу создать эмоционально-благоприятную обстановку в коллективе для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие. Тем самым предоставить возможность каждому ребенку пережить радость творчества, испытать счастье и гордость за результаты своего труда. Только тогда результативность труда педагога и обучающегося выйдет на качественно новый уровень.

Поэтому задача педагога-хореографа не только выявлять творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку.

Прежде всего, педагог должен владеть знаниями о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся детей, основных психических процессах и психологических механизмах, лежащих в основе воспитания и обучения. Также ему необходимо знание особенностей педагогической деятельности, ее структуры, требований, которые она предъявляет к личности педагога, основ профессионально-личностного самовоспитания и саморазвития.

Можно сделать вывод, что основным показателем качества преподавания в хореографии является формирование профессиональной компетентности педагога-хореографа, способного осуществлять деятельность в меняющихся социально-экономических и информационно-технологических условиях, анализировать результаты педагогической деятельности и получать положительные результаты при ее осуществлении.

*Гусманова Лейсан Салимяновна, преподаватель вокала
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (тат.), г. Набережные Челны*

СИСТЕМА К.С.СТАНИСЛАВСКОГО КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧЕНИКА

Система Станиславского имеет значение профессиональной основы сценического искусства как основа развития творческих способностей и формирования сценических возможностей ученика. Она возникла как обобщение творческого и педагогического опыта самого автора, его театральных предшественников и современников. Актерское мастерство, которому стремился Станиславский, создавая свою систему для театральных артистов, одно из необходимейших элементов и для становления профессионального ученика вокалиста. Не случайно во всех высших учебных заведениях, где готовят певцов, предмет актерское мастерство является одним из основных предметов.

С именем К.С. Станиславского связана целая эпоха жизни русского сценического искусства: театрального и вокального (в свое время, при постановке опер Станиславский тесно сотрудничал с выдающими вокалистами). Им была разработана целая система, представляющая с собой единое, неразрывно связанное целое. Каждый раздел ее, каждая часть, каждое положение и каждый принцип органически связан со всеми другими принципами, частями и разделами. Поэтому всякое деление ее (на разделы, темы и т.п.)

является теоретическим, условным. В противоположность ранее существовавшим системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. По мнению Станиславского актер должен не представлять образ, а «стать образом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.

Система состоит из двух разделов:

- первый раздел посвящен проблеме работы актера над собой. Это ежедневная тренировка. Целенаправленное, органическое действие представляющий собой психофизический процесс. К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, пластика и т.д.
- второй раздел системы Станиславского посвящен работе исполнителя над ролью, завершающейся органическим слиянием исполнителя с ролью, перевоплощением в образ.

Работа вокалистов состоит по этой же схеме, ежедневная работа над постановкой голоса и далее над исполняемым произведением.

К элементам актерского мастерства как основа развития творческих способностей и формирования сценических возможностей К.С. Станиславский относит следующие (в вокальной педагогике эти элементы так же имеют весомое значение):

1. Внимание - основа внутренней техники артиста. Станиславский считал, что внимание - это проводник чувств. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача певца - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды.
2. Воображение и фантазия. Фантазируя, певец вНЕ себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.
3. Чувство правды и вера. Вера исполнителя является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит исполнитель.
4. Общение. Певец должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Здесь вокалисту необходимо реагировать на зрительный зал и держать тесную связь с концертмейстером.
5. Эмоциональная память. Для создания образа вокалист может вызвать в себе то или иное чувство исходя из своего собственного эмоционального опыта, которое многократно могло быть испытываемо в жизни.
6. Мышечная свобода – умение естественно выполнять самые разнообразные движения. Этот элемент актерского мастерства очень большое значение имеет и в вокальной педагогике.
7. Логика и последовательность мысли. От вокалистов мы требуем логического развития произведения, ведения фразы, показа кульминации.
8. Внутреннее сценическое самочувствие. Правильность внутреннего самочувствия исполнителя проявляется в том, что на все, что происходит на сцене, реагировать нужно свободно и непосредственно, именно так, как это обычно бывает в действительной жизни.
9. «Если бы...» этот элемент актерского мастерства предлагает вообразить те или иные обстоятельства внешней среды и ставить себя в воображаемую ситуацию. Данный элемент очень часто используется в вокальной педагогике перед концертными выступлениями, где прорабатывается образная картина концертного выступления, зал в котором предстоит выступить, воображаемая аудитория, артист на которого хочется быть похожим.
10. Атмосфера рассматривается в «Системе» как эмоциональная окраска выступления, она способствует созданию целостности исполняемого произведения.

11. Внешняя характерность, она создается с помощью грима, пластики, костюма и т.д. Как актер, вокалист может добывать внешнюю характерность из наблюдений над самим собой или другими, из житейского опыта, от знакомых, из картин, Главное - не потерять внутренне самого себя.

12. Куски и задачи. Станиславский предлагает для работы стандартную технику решения задач: разбивать сложную задачу на более простые подзадачи, а именно, он предлагает разбивать на «куски».

13. Пластика - способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения - основной закон пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики.

Все эти элементы по системе Станиславского по существу являются составными элементами сценического действия, как для актеров так и для учеников вокалистов. Развитие творческих способностей и формирование сценических возможностей ученика, представляет с собой ежедневный тренинг, направленный на совершенствование актерской техники, позволяющий полноценно и профессионально работать на сцене вне зависимости от вдохновения, а вернее - входить в нужное творческое состояние именно тогда, когда это необходимо; волевым усилием достигать правильного творческого самочувствия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2007
2. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М., 1968
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства - М., 1971
4. Малышева М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. М., 1992
5. Сибиряков Н. Н. Мировое значение Станиславского - М., 1973
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 1954
7. Топоров В.О. О технике актера - М., 1958

*Еливанова Ольга Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7» города Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ В РАБОТЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И УЧАСТИИ В КОНКУРСНЫХ СОСТЯЗАНИЯХ НА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОЛИМПИАДАХ

Социально-экономические, технологические преобразования в обществе естественным образом требуют от нового поколения молодых людей, вступающих в жизнь, новых знаний, умений и определённых навыков. Образовательное пространство ДМШ и ДШИ, оказавшись в весьма непростой современной ситуации, несмотря ни на что продолжает создавать и воспитывать творчески мыслящий, культурный слой общества.

Современные подростки, активно владеющие всевозможными современными гаджетами и высокотехнологичными компьютерными программами, ориентируются в цифровом пространстве гораздо свободнее, чем их родители и школьные наставники. Здесь возникает проблема: как грамотно выстроить учебно-образовательное пространство вокруг «пока ещё никем не признанного гения» - подростка. Для преподавателя важно иметь личный высокий уровень грамотности и компетентности в IT подготовке для того, чтобы быть авторитетным наставником и лидером группы среди своих воспитанников.

Самым сложным для преподавателя, на наш взгляд, является завоевание авторитета среди «школьного населения» подросткового возраста. Для преподавателя теоретических дисциплин важным является не только «достучаться до небес» - разума и сердца каждого ученика, но и помочь пройти этот сложный путь начинающего музыканта с первых шагов до

выпускного праздничного вечера. Необходимо сотворить волшебство и влюбить в такой ненавистный многими учениками предмет, как СОЛЬФЕДЖИО. Сольфеджио – это «музыкальная математика», предмет сложный и многоплановый, в познании которого необходимы усилия, трудолюбие и терпение. В самый сложный период становления и формирования подростка как личности, когда даже самые любящие родители порой беспомощно разводят руками, важно пробудить желание юного «бунтаря» заниматься этим предметом и получать удовольствие от интеллектуально-творческой работы.

«Использование учителем инновационных подходов в своей работе – это лишь начало долгого пути к успеху, ...понятие «инновация» относится не только к созданию и распространению новшеств, но и преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан», считают современные исследователи креативного мышления Д.В. Чернилевский и А.В. Морозов (1; 442).

Учебные программы задают объём знаний, умений и навыков, но для формирования личностных качеств учащихся, составляющих основу инновационной деятельности этого недостаточно, требуется обогащение творческим опытом, формирование механизма самореализации. Если на уроках специальности этот механизм начинает действовать уже с первых выступлений на зачётах, концертных выступлениях, то на уроках музыкально-теоретических дисциплин он является полностью нереализованным. Творческая не востребованность и «недореализованность» музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ даёт серьёзный сбой в системе формирования интеллектуальных и творческих навыков подростка. Отсюда и низкая мотивация, а чаще полное её отсутствие к обучению в средних, а впоследствии и старших классах. Важно не пропустить этот момент и построить свою деятельность преподавателя таким образом, чтобы как можно раньше зародилась интеллектуально-творческая среда на уроках музыкально-теоретических дисциплин, построенная на дифференцированном и индивидуальном подходе к личности каждого обучающегося. Чем скорее это будет сделано, тем более плодотворным будет общий результат обучения.

Важным является развитие такого качества как *креативность* у обучающихся. Креативность (лат. creatio – создание, сотворение) – это способность, отражающая свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки, т.е. способность к творчеству. Данное понятие изучается независимо от интеллекта и связывается с творческими достижениями личности. «...Если недостающие знания легко пополнить путём самообразования, то развить у себя творческие профессиональные качества намного труднее. Для этого требуются обучающие программы, создающие условия для развития этих качеств путём моделирования в собственном поведении», считают отечественные исследователи этой проблемы. (1; 444)

На уроках музыкально-теоретического направления, в частности сольфеджио, наши ученики работают с авторскими тренингами для развития музыкального слуха и памяти. Это разработанные по определённой технологии звуковые упражнения, способствующие качественному усвоению учебного материала и развитию активного музыкального слуха обучающихся с разным уровнем подготовки и разной скоростью мышления. Занимаясь по данному проекту, обучающиеся прорабатывают практически все виды слуховой деятельности на практике – это работа по приобретению навыков слышания:

- всех видов ладов, интервалов, аккордов (в ладу, и от звука);
- работа над чистотой интонирования (в одноголосии и двухголосии);
- работа с музыкальным диктантом различных уровней сложности;
- развитие гармонического слуха (простые и более сложные гармонические последовательности);
- работа над определением на слух музыкальной формы, размера;
- работа с ритмом (ритмические партитуры со звуковым оформлением);

- работа над элементами музыкальной речи: тембрами различных инструментов, нотной графикой и мн.др.

Проекты, имеющие интегрированную направленность, пользуются особой популярностью у старшеклассников – это проекты «Музыка в буквах», «Музыка в пазлах». Произведения, которые проходятся в школьной программе по предмету «музыкальная литература» по-новому воспринимаются после более тщательного рассмотрения во время анализа в проектах «Музыкальная литература на уроках сольфеджио». Осваивая, таким образом, интеллектуально-музыкальное пространство учащиеся к старшим классам накапливают приличный багаж профессиональных знаний, умений и навыков, которые регулярно обновляются и пополняются. Интеграция между учебными дисциплинами «Сольфеджио - музыкальная литература» является важным критерием формирования разностороннего мышления подрастающего поколения. Проекты «Музыка В.Моцарта (а так же Й.Гайдна, И.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова) на уроках сольфеджио» дают крепкую межпредметную связь, формируют целостную картину музыкального языка различных эпох, стилей, жанровых особенностей. Проекты на материале музыки популярных произведений, не входящих в школьную программу, - «Творчество Ф.Шаляпина (С.Рахманинова, Э.Грига, Ф.Шопена, Р.Шумана) на сольфеджио» помогают понять и раскрыть для себя мир великих исполнителей, их музыкального стиля. Это не только расширяет рамки школьной программы, границы музыкального восприятия, но и способствует их созреванию как музыкантов-исполнителей. Педагогу по специальности проще объяснить ученику, который имеет представление о стиле и жанрах, что от него, как исполнителя, требуется в трактовке того или иного произведения. Здесь уже разговор идёт практически «на равных» музыканта с музыкантом. Конкурсные и концертные выступления этих учащихся отличается глубиной, продуманностью, целостностью. Для развития творческой личности как воздух необходим процесс самого творчества и если он подкреплён успехом, то это даёт мощный толчок и стимул для дальнейшего развития юного музыканта.

Получая дополнительное образование в музыкальной школе, подросток должен приобрести такие качества, необходимые для развития успешной личности, как: инициативность, самостоятельность, рефлексивность, умение предвосхитить результат, умение адекватно оценить свои возможности, умение критически анализировать собственную деятельность. Практически всё это формируется за годы учёбы в ДМШ и ДШИ при активном участии в конкурсной и концертно-творческой деятельности. Многолетняя практика показывает, что участие ребят в музыкально-теоретических олимпиадах заметно ускоряют этот процесс созревания личности, ведь успешный музыкант – это, прежде всего, умная интеллектуально-развитая личность. Формирование группы учащихся «олимпийского резерва» школы – это многолетний, длительный и кропотливый труд преподавателя. Ведь выступление за честь школы на музыкально-теоретических олимпиадах для ученика - это не только очень ответственный шаг, но и обязывающие ко многому события. У подростков формируются такие качества как самодисциплина, усидчивость, терпеливость и настойчивость. Волевые качества начинают развиваться с первой победы над собой, над собственной ленью и эгоизмом, а это дорогого стоит. Тот, кто сумел победить себя, становится «бесстрашным воином на поле брани» - ему все учебные испытания по плечу!

Для того чтобы добиться успеха, необходимо очень много знать и уметь. Для преподавателя музыкально-теоретических дисциплин важен факт наличия возможности получения такого опыта учащимися. Благодаря современным информационно-коммуникативным технологиям появилось достаточное количество образовательных проектов на различных сайтах, где можно принять участие в олимпиадах по сольфеджио или музыкальной литературе. Например:

- Центр Арт-образования – дистанционные олимпиады: Всероссийская олимпиада по музыкальной литературе «Music iuvenis» и международная олимпиада «Vivo solfeggio»;

- ДМШ № 2 г.Дзержинска – Всероссийская олимпиада по сольфеджио «Весенняя капель»;
- Образовательный портал «Интеллект–Ум» г. Уфа: всероссийские олимпиады и викторины по музыкальной литературе и сольфеджио и др.

Работая над подготовкой к участию в олимпиадах ребята проделывают огромный объём работы - это: работа в классе с учителем, учебным материалом, дополнительной литературой; работа со слуховыми тренингами и музыкальными проектами; самостоятельная работа дома.

Ребята учатся быть трудолюбивыми, работоспособными, собранными, внимательными к мелочам и деталям. Важно отметить и воспитание таких качеств как взаимовыручка и взаимопомощь, что является важным у детей с ярко выраженными боевыми качествами. Напротив, детей с пониженной самооценкой важно вовремя подбодрить и поддержать в минуты сомнений и моментов принятия ответственных решений.

Во многих заданиях олимпиад наряду с традиционными заданиями присутствует творческая составляющая. Чтобы решить такого рода задачи от учеников требуется проявить себя не только как знающие и владеющие материалом участники интеллектуального состязания, но и реализоваться как творческие и креативно мыслящие личности. Например, в заданиях дистанционной Всероссийской олимпиады «Vivo solfeggio» даётся возможность конкурсному самому сочинить собственный вариант мелодии к готовому аккомпанементу, записать нотами, исполнить его и, записав видео, отправить на суд жюри. Процесс ответственный и многоуровневый. Интересно наблюдать за «муками творчества» своего ученика, но зато сколько радости и чувства удовлетворения от проделанной работы, получается по окончании процесса сочинительства!

Результаты олимпиад – это энциклопедия маленьких и больших побед учащихся. Это своего рода «альбом учебных достижений класса», где каждый чувствует себя важным, любимым, необходимым и НЕЗАМЕНИМЫМ. Всё как в большой и дружной семье!

ЛИТЕРАТУРА

1. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2004. – 506 с.

*Кожевникова Людмила Валерьевна, преподаватель,
МАУДО «Детская школа хореографии №3», город Набережные Челны*

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИИ (из опыта работы)

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы обучения. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

2. Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе:

Традиционные формы	Нетрадиционные формы
Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.	Презентация предмета, явления, события. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.
Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	Отчетный концерт. Отчет участников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы
Коллективный поход с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью или поездка на спектакль, концерт.	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
Праздник. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Наиболее часто используемые технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

-индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

-групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

-коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяются, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина»
(придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

5. Информационные технологии

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

*Костина Виктория Ивановна, методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

В любой сфере деятельности человека важен результат, который был достигнут. Не является исключением и педагогическая деятельность. Для того чтобы знать, куда необходимо двигаться, какие предпринять шаги, необходим анализ того, что было достигнуто. В нашем Дворце диагностика и анализ ведется в двух направления – это качество образования и уровень развития личностных качеств учащихся, о которых мы сегодня и будем говорить.

Диагностика – анализ развития личности ребёнка, выявление положительных его сторон, недостатков и их причин, направленный на решение практических задач – гармонизацию развития личности и повышение эффективности целостного педагогического процесса.

Методы диагностики, существующие в современном мире можно представить в виде классификации:

1. Методы диагностики на основе наблюдения.
2. Опросные диагностические методы.
3. Рисуночные диагностические методы.
4. Экспериментальные методы диагностики.

Первая группа методов – диагностика на основе наблюдения и использование его результатов для диагностических выводов. Наблюдения проводятся во время учебного

процесса, но педагог целенаправленно создает ситуации для отслеживания поведения ребенка. Это могут быть игры, практические и творческие задания, проблемные ситуации и т.д. Важным моментом здесь является фиксирование результатов наблюдения, их оценка и определенные выводы.

Методы диагностики через опрос, беседу основаны на том, что нужные сведения о психологических особенностях человека можно получить, анализируя письменные или устные ответы на серию стандартных, специально подобранных вопросов. Опросником называют метод, в котором испытуемому задают ряд письменных вопросов. Такие вопросы бывают двух типов: закрытые и открытые. Закрытыми называют вопросы, предполагающие стандартизированный ответ или серию таких ответов, из числа которых испытуемый должен выбрать тот, который более всего подходит ему и соответствует его мнению. Открытыми называют такие вопросы, которые предполагают ответ, даваемый относительно свободной форме, избираемой произвольно самим испытуемым. Разновидностью опросного метода диагностики является анкета.

Используются и рисуночные методы диагностики. В них используются рисунки, которые могут иметь как заданный тематически, так и спонтанный характер. Иногда применяется приём интерпретации стандартных, готовых изображений. Нередко в содержании этих изображений в наглядной форме представлены задачи, которые испытуемый должен решить.

Особенность экспериментального метода заключается в том, что для оценки какого-либо свойства испытуемого ставится и проводится специальный диагностический эксперимент.

Создаётся искусственная ситуация, стимулирующая проявление исследуемого качества, а также используется стандартная методика фиксирования и оценки степени развитости данного качества.

Среди требований в осуществлении методов диагностики можно назвать следующие:

1. диагностика должна осуществляться планомерно и систематически;
2. диагностика должна охватывать всех учащихся;
3. диагностику необходимо осуществлять в естественных условиях жизни и деятельности ребенка;
4. при диагностике следует учитывать половозрастные особенности детей;
5. при диагностировании следует соблюдать педагогический оптимизм;
6. педагогу рекомендуется постоянно обогащать арсенал методов, методик диагностики.

Вообще личностных качеств ребенка, которые развиваются в процессе обучения можно выделить достаточно много, существует множество классификаций.

Во Дворце творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны принята «Карта развития личностных качеств учащихся», в рамках которой необходимо проводить отслеживание развития личностных качеств детей. В эту карту включены следующие качества личности: активность, развитие интеллектуальной сферы, развитие эмоциональной сферы, целеустремленность, креативность, сформированность отношений к различным видам действительности, нравственное развитие. Срезы мы проводим 3 раза в год: на начало учебного года, середину и конец учебного года.

1. Активность

Активность связывают с психическими процессами.

Активность так же напрямую связана с мотивацией к учебной деятельности и самостоятельными действиями по предмету.

Уровни познавательной активности

Первый уровень –воспроизводящая активность.

Характеризуется стремлением ребенка понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается

неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?»

Второй уровень – интерпретирующая активность.

Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения. Может применять полученные знания в измененных условиях.

Третий уровень – творческий.

Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Характерная особенность – проявление высоких волевых качеств учащегося, упорство и настойчивость в достижении цели, широкие и стойкие познавательные интересы. Ребенок на основе полученных знаний создает новый продукт.

Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

2. Развитие интеллектуальной сферы можно определить при помощи теста Гудинафа – Харриса. А так же для диагностирования компонентов интеллектуальной сферы существуют методики Г.Ю. Айзенка, А. Анастаси, Р. Кеттелла, В.М. Блейхера, А.З. Зака, С.А. Лукомской, В.Л. Марищука, Е.Ф. Рыбалко и др. Использование скрепок, использование газеты

3. Развитие эмоциональной сферы

Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека не даны ребенку в готовом виде от рождения. Через отношение к другим людям у человека устанавливается отношение к самому себе.

Л. П. Стрелковой были разработаны следующие параметры эмоционального развития ребенка:

- адекватная реакция на различные явления окружающей среды;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Основным методом развития эмоциональной сферы является наблюдение.

4. Целеустремленность

Для определения целеустремленности существует множество тестов.

5. Креативность. Для диагностики развития творческих способностей можно использовать тест Гилфорда и Торенса.

6. Сформированность отношений к различным видам действительности.

Методика «Дом-Дерево-Человек» Дж. Бука была предложена в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

7. Нравственное развитие. Изучение нравственных ценностей и направленности личности детей и подростков ведётся через методику «Фантастический выбор». Тест «Несуществующее животное».

Психолого - педагогическая диагностика является одним из компонентов педагогического процесса. Получаемая в ходе педагогического мониторинга информация, является основанием для выявления индивидуальной динамики качества развития обучающегося, для прогнозирования деятельности педагога, для осуществления необходимой коррекции, а также инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, имеющих в образовании и состоянии ребенка. По итогам диагностик

проводится анализ полученных результатов, который дает возможность педагогу, родителям и самому ребенку видеть уровень его индивидуального развития.

На основе анализа данных оценивается успешность работы за прошедший период, ставятся задачи работы с учащимися на предстоящий год.

Ежегодное отслеживание дает педагогу неоценимую помощь в построении целенаправленной и эффективной работы по достижению качества образования, социальной адаптации и развития личности каждого ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аминов, Н. А. Диагностика педагогических способностей / Н. А. Аминов. - М.: Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. – 80с.
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
3. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности/ А.А.Лосева –М.: Издательство «Академический проект, 2004. – 97с.
4. Ратанова, Т. А. Психодиагностические методы изучения личности / Т. А. Ратанова, Н. Ф. Шляхта. – М. : Филинь, 1998. – 263 с.
5. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления : креативные тесты / Е.Е. Туник. -М. : Чистые пруды, 2006. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 5(11).

*Колтунова Татьяна Николаевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ КАК УСЛОВИЕ ВЫСОКОЙ МОТИВАЦИИ

Современный вокал кардинально отличается от всех методик XX века, но, надо отдать должное, он на них и базируется. Разнообразие жанров, умение менять сценические образы - важное качество современного исполнителя, от джаза до хип - хопа, от народной песни до классической арии – все должно быть подвластно настоящему артисту. Тенденция отечественного современного эстрадного искусства подготовлена победным шествием мировых мюзиклов и, особенно фантазией ведущих клипмейстеров. «Просто песня» ушла в прошлое, сейчас всех интересует ее сценическое воплощение. Только глаза связывают нас с залом, только верная, актерски выверенная мимика подчеркивает образ песни, только пластичность вокалиста придает ему шарм и обаяние. Это высший пилотаж: соединить вокальное мастерство с другими «братскими» видами искусства.

Современный исполнитель должен быть востребован на рынке услуг. Поэтому и от педагога очень многое зависит. Чтобы воспитать в ребенке постоянное желание познавать, изучать, творить, нужно, прежде всего, создать прочную мотивацию к обучению через применение современных технологий, ведь время не стоит на месте, а стремительно движется вперед, предъявляя к нам все большие требования, предлагая более яркие возможности для раскрытия таланта и способностей ребенка. Сейчас нажатием пальца на клавиатуру мы можем погрузиться в различные музыкальные аранжировки, услышать массу каверов на давно, казалось бы, забытое произведение. Задача педагога – направить пытливый интерес ребенка в нужное русло, в этом тоже прослеживается мастерство педагога: объяснять, увлекая и разъясняя, разделяя материал на главное и второстепенное.

Прежде всего, нужно заложить в ребенке постоянное стремление к успешности его деятельности, что бы он ни делал, ребенок должен быть уверен в себе. Начиная от участия подопечного в простых школьных концертах и продолжая его дальнейшую концертно-конкурсную деятельность уже на больших сценах. На взгляд автора статьи, только через

любовь к сцене познается настоящее искусство. Каждое выступление должно приносить радость и удовлетворение. Но нужно не забывать о том, что подготовленность ребенка к выступлению лежит полностью на плечах педагога. Нельзя допускать сценических срывов: в маленьком артисте всегда должен быть позитивный настрой и сценический кураж. Это закладывается постепенно, от концерта к концерту, от песни к песне, и является приоритетной задачей преподавателя, а также его ответственностью за своего подопечного.

Замечательно, когда дети музицируют в коллективе. Это воспитывает в ребенке навык общения с разными людьми, ответственность перед товарищами, взаимопонимание и взаимовыручку, умение общаться и дружить. Начиная с дружного детского коллектива, удается найти взаимопонимание с родителями, что необходимо для совместных поездок на конкурсы, отдыха и занятий с детьми. Заинтересованные взрослые всегда добиваются лучших результатов в воспитании детей. Начиная с хорошей и отличной учебы, заканчивая специализацией детей в будущем, приобретая профессию музыканта-исполнителя.

Чтобы вдохновить учеников, автором реализуется индивидуальный подход в их оценивании, сравнивая их достижения с более ранними успехами, соблюдая дидактические принципы последовательности, наглядности и доступности. Для этого создана карта сценического роста каждого ребенка. Создается ситуация успеха для каждого, учитываются их интересы, потребности и индивидуальные особенности, представляется каждому ребенку индивидуальный темп развития.

Выступления учеников размещаются в социальных сетях, на страничке «ВКОНТАКТЕ», для того, чтобы сравнить и обсудить видеоролики выступлений. В них выявляются положительные моменты, а также то, что требует дальнейшей доработки. Такая форма работы очень помогает росту уровня концертных выступлений, раскрепощает и создает мотивацию к дальнейшему профессиональному росту и эмоциональному подъему.

Ученики класса непременно участвуют в различных конкурсах. Ведь каждый конкурс – это новая ступенька к мастерству. Только пройдя через конкурсные испытания можно понимать и принимать новые цели развития и труда. Мотивация к труду – одна из самых важных и сложных. Постоянно совершенствуясь, ребенок приобретает способность к творческому росту и саморазвитию.

Достижения учеников класса были отмечены администрацией города. Ансамбль «Колибри» стал обладателем гранта для участия в международных конкурсах на Кипре. Ребята отлично выступили в конкурсе, совместив с этим отдых на море, что также стало мотивацией в их деятельности.

Одним из интереснейших мероприятий является национальный проект, учрежденный правительством республики Татарстан - телевизионный конкурс «Созвездие - Йолдызлык», в котором ежегодно, вот уже 10 лет участвуют учащиеся класса. Пет в Гала-концерте конкурса - это очень почетная миссия, которая выполнима только благодаря кропотливому труду. А также на конкурсе в Казани их ждет незабываемая весенняя неделя общения со своими друзьями, мастер классы знаменитых преподавателей, общение с жюри, посещение аквапарка, музеев.

Ещё одно любимое учениками мероприятие – это запись телепрограммы для детей на татарском языке «Жырлы моңлы балачак», в рамках телевизионных программ «Новый век» на ТНВ. Ребята с удовольствием записывают песни, знакомятся с работой телевидения и с нетерпением ждут появления своих клипов на экране телевидения. В течение пяти лет были записаны более двадцати песен. В этом году будет представлена новая авторская песня городе Набережные Челны.

Через конкурсную, концертную деятельность автор прививает любовь к искусству, любовь к родной культуре и истокам народного творчества и тем самым мотивирует в детях тягу к знаниям.

На уроках создан благоприятный микроклимат, комфортные условия для индивидуального развития и нравственного воспитания детей. Занятия выстраиваются с учетом единства художественного и технического развития. В сотворчестве с учащимися,

учитывая их индивидуальность, придумываются костюмы и сценические образы, которые получаются яркими и разнообразными, что очень нравится и юным авторам и публике. Это раскрепощает их на сцене и дает возможность творить и придумывать, делится идеями и развивать мышление.

Учащиеся класса выступают на различных площадках города, участвуют в городских мероприятиях и концертах, посвященных различным памятным событиям и городским праздникам. Особые взаимоотношения связывают творческий коллектив «Колибри» с муниципальным джазовым оркестром «Визит». В содружестве с ним созданы многие творческие концертные номера, прозвучавшие в проектах: «Джаз детям», «Звезды завтрашнего дня».

На смену выпускникам, поступившим в средние и высшие учебные заведения, приходят малыши. И необходимо использовать все возможные ресурсы для поддержания у ребят мотивации учебной деятельности. И вне зависимости от того какую в будущем они выберут специальность есть уверенность, что работа педагога поможет им стать активными инициативными людьми, ответственными и успешными в своей деятельности, так как культурный человек всегда будет стремиться к дальнейшему развитию и самосовершенствованию.

Литература:

1. Музыка наших дней: Современная энциклопедия / Под ред. Д. Володихина. - М.: Аванта+, 2002. 432 с.
2. Сыров В.Н. Массовая культура: мифы и реальность. – М.: Водолей, 2010. – 328 с.

Интернет источники:

1. Кристофер Кнаб. Основы музыкальной карьеры: Развитие артиста и Развитие продукта – [http:// www.lexamusic.com/artist-management18.htm](http://www.lexamusic.com/artist-management18.htm).
2. Универсальная интернет - энциклопедия Википедия - <http://www.wikipedia.org>

Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер;

Панкова Наталья Владимировна, преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств № 7»

г. Набережные Челны

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОТНОЙ ХРЕСТОМАТИИ ПО ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА»

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Хореографическое искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Хореография, как ни какое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Несомненно, классический танец является необходимым элементом в системе профессиональной подготовки и занимает важное место в хореографическом искусстве. Музыкальный материал для уроков классического танца нужно выбирать очень тщательно, педагогу совместно с концертмейстером. Этот материал должен прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к особенностям музыкального произведения – умение отличать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Экзерсис складывается из одних и тех же движений, которые следуют в определенном порядке, и способствует приобретению учащимися навыков координации. Такая система, разработанная А. Я. Вагановой, способствует гармоничному и естественному сочетанию движений всего тела. Их строгая продуманность направлена на выработку виртуозной техники, четкости формы, эмоциональной выразительности. Предлагаемая последовательность экзерсиса у станка прошла длительный путь развития, изменений и дополнений, которые вносили преподаватели. Нередко на уроке хореографии концертмейстер использует множество нотных сборников, в которых он ищет музыкальные произведения для какого – либо движения. И на это уходит немало времени. Мы попытались наиболее удобно систематизировать нотный материал, представленный в нашем сборнике. Музыкальный материал представлен в нескольких вариантах.

Хореография развивает физические данные детей и музыкальный слух, увлекает детей разнообразным и богатым миром танца и является базой, фундаментом для всего комплекса танцевальных дисциплин. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа педагога – хореографа и концертмейстера в целом. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин.

Данный сборник не является неизменным. Каждый педагог в зависимости от своего опыта и уровня подготовки учащихся может изменять или дополнять данный материал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Лань, 2009. – 190с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебное пособие А.Я. Ваганова – 6-е изд., пересмотр. – СПб.: Лань, 2001. – 192с.
3. Донченко Р.П. Классический танец. – СПб.: Композитор, 2003. – 39с.
4. Новицкая Г.П. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2003. – 65с.
5. Тарасов Н. Классический танец. – СПб.: Лань, 2005. 128с.

*Лотфуллина Лилия Рафисовна, преподаватель теоретических дисциплин,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ВАРИАНТ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В наши дни общеобразовательная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Новый подход к содержанию и оценке результатов обучения основан на принципе «знаю, умею и умею применять на практике» составляет основу педагогического процесса. Поэтому и школы искусств на современном этапе становятся тем местом, где учат учиться, где учитель не просто проводник знаний, а личность, обучающая способам творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний. А преподаватели теоретических предметов стали организаторами учебно-познавательной деятельности учащихся. Традиционные поурочные проверки знаний и четвертные контрольные уроки многие педагоги сейчас заменяют иными формами контроля – дети сами могут делать тесты, викторины по пройденным темам для своих же одноклассников, составлять словари, фотоальбомы.

Курс музыкальной литературы должен завершиться с хорошим настроением для всех выпускников, поэтому завершением учебного года может служить контрольный урок в форме защиты мультимедийных презентаций на темы из курса данного предмета либо

выбранными самими учащимися расширяющими их кругозор в области музыкального искусства. Первая попытка провести такой урок в 2010 году стал для нас праздником – было сделано 19 выпускных работ. Моей целью было желание привлечь учащихся к самостоятельному подведению итога изучаемого предмета «музыкальная литература». Вот уже восемь лет на этих контрольных уроках по защите проектов выпускниками присутствуют преподаватели по специальности, учащиеся средних и старших классов нашей школы, они задают вопросы, участвуют в обсуждении работ, отмечают положительные стороны в выступлениях выпускников.

Выпускная проектная работа – это учебно-исследовательское произведение на выбранную самими учащимися тему. Это не пересказ источников, литературы, а достаточно самостоятельный исследовательский труд, длящийся несколько месяцев и который включает несколько основных этапов:

- ✓ выбор темы;
- ✓ составление плана работы;
- ✓ сбор материалов: иллюстраций, фото, аудио и видео файлов (умение их обработать и вставить в проект);
- ✓ анализ и обобщение собранного материала;
- ✓ письменное изложение результатов исследования;
- ✓ формулировка выводов;
- ✓ оформление работы в мультимедийной программе;
- ✓ составление библиографии, приложений,
- ✓ оформление титульного листа и списка источников информации;
- ✓ подготовка к защите: написание текста выступления, свободное владение

мультимедийной программой.

Проектные работы, выполняются не только в мультимедийной среде PowerPoint, а так же в программах по созданию видеоклипов WindowsMovieMaker или Киностудия WindowsLive. Комплекс разнообразных мультимедийных возможностей этих программ с видеосюжетами, анимацией, звуком, иллюстрациями, интерактивными заданиями позволяют учащимся проявлять инициативу в создании своего творческого продукта.

Практика овладения поисково-исследовательскими навыками и умениями моих учеников по предмету «Музыкальная литература» показала, что учащиеся могут самостоятельно успешно усваивать новые знания, появляется устойчивый интерес к предмету, они учатся адекватно оценивать свои работы и проекты. Самые интересные работы, созданные учениками старших классов, стали лауреатами Международных, Всероссийских и Республиканских конкурсов и фестивалей мультимедийных проектов очных и заочных научно-практических конференций.

Выпускные презентации и проекты становятся частью «Электронное Учебное Пособие «Музыкальная литература», как конечный результат, достигаемый в процессе изучения курса предмета музыкальная литература. Это пособие имеет большой объем данных о композиторах, их произведениях, музыкальных стилях, жанрах. Данные иллюстрируются фотографиями, рисунками, аудио и видео сопровождением. Это мультимедийное пособие применимо на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, в ДШИ и ДМШ, им могут воспользоваться во внеклассной работе преподаватели-специалисты.

Образовательный процесс, основанный на методе проектов, оказывает положительное влияние на личность обучающихся, развивает мотивацию, расширяет познавательные возможности. Приобретая практический навык создания своего продукта, раскрывается интеллектуальный и творческий потенциал учащихся. Такая деятельность активно формирует информационно-коммуникативные компетенции, что помогает детям при самореализации и последующего профессионального самоопределения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей// Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 58-65.
2. Голуб Г. Б., Перелыгина Е. А., Чуракова О. В. Метод проектов – технология компетентностно – ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. д. ф. –м. н., проф. Е. Я Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – 176 с.
3. Романовская М. Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с.

*Мухаметишина Венера Робесовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ СНЯТИЯ НАПРЯЖЕННОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В АТТЕСТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Вопросы, связанные со сценическим волнением, издавна интересовали тех, чья профессия - выходить на сцену. Интересная попытка исследовать феномен сценического волнения была предпринята немецким пианистом и педагогом Вилли Бардасом. Он говорил, что концертная деятельность является одним из самых сложных видов человеческой деятельности. Она требует концентрации волевых, эмоциональных, физиологических вложений. Страх сцены (страх публичных выступлений, аудитории) является одним из распространенных страхов. По оценкам специалистов страх перед выступлением испытывают 95% людей. Источниками социальных факторов страха являются – недостатки воспитания, запугивания в детстве, негативное отношение учителей, негативная оценка деятельности ребенка родителями.

Что же касается юного музыканта, перед его преподавателем стоит многогранная задача - развить в своем ученике все основные качества настоящего артиста-исполнителя. Воспитание у ученика-музыканта эстрадных навыков - неотъемлемая и важная часть педагогического процесса. Но существует такая проблема, как сценическое волнение, вынуждающее некоторых талантливых музыкантов отказываться от концертной деятельности. Первое выступление производит на ученика неизгладимое впечатление. Чувство радости от сознания удачного исполнения или огорчения от неудачного надолго запомнятся ему.

Каждый музыкант на практике по-своему решает проблему адаптации на сцене. Чаще всего исполнитель обыгрывает программу, особенно новую, в «тесном кругу» перед близкими и знакомыми. Или «обыгрывает» в условиях, сходных с концертными, чтобы возродить сценическое чувство. Очень важно эмоциональное состояние в период подготовки к концерту. Г. Нейгауз в день концерта играл очень мало. Г. Коган не играл вовсе. Одни предаются большому значению разыгрыванию перед концертом, другие наоборот. Но отдых и снижение интенсивности занятий на инструменте за день до концерта, как правило, полезно большинству. Майкапар полагал, что в интересах сохранения энергетического потенциала, самое правильное для него – по возможности отвлечься, отключиться от мыслей о предстоящем выходе на сцену.

Есть упражнения, как «отключить мысли». Это дыхательные методики, медитативные методики и физические упражнения для снятия нервного напряжения. На протяжении всей жизни Ф. Шаляпин испытывал сильное волнение на сцене. К. Игумнов всю жизнь страдал из-за своего волнения, особенно он волновался выступать перед учениками. Преодоление

эстрадного волнения является проблемой для любого исполнителя. Опыт публичного выступления приобретается лишь со временем.

Савшинский советовал для отработки сценического самообладания и контроля за своими действиями он рекомендовал поупражняться перед публичным выступлением в небыстрой, негромкой игре. Полезно поиграть ученику на разных роялях, в разных классах, чтобы выработать привычку приспосабливаться к различным инструментам. Бывает исполнитель забыл текст от стрессового состояния. Ученик предпочитает вернуться назад, пытаясь «проскочить» это предательское место. Савшинский советует не оглядываться назад, а перескочить на точку опоры впереди. Сама психофизическая природа стрессовых состояний настолько сложна, в ней так много таинственного, к тому же подходы к реальному решению проблемы публичного волнения настолько индивидуальны и «ситуативны», что ожидать здесь каких-либо упрощенных схем и установок было бы наивным. Исследованиями в области сценических стрессов занимались многие представители науки, например Арнольд Готсдинер. Он делит волнение, испытываемое музыкантом-исполнителем на несколько фаз. Волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия.

Несмотря на определенную разработку данной проблемы как в научном, так и в методическом плане, наблюдения показывают, что четкая система профилактики «эстрадобоязни» еще не сложилась. Однако имеются определенные резервы улучшения этой стороны воспитания молодых исполнителей. Речь идет о психологической подготовке к выступлению, опирающейся на известные достижения психологии в области саморегуляции. Аутотренинг еще никому не повредил. Будем принимать себя с благодарностью – такими, какие мы есть. Дадим себе право на какие-то психологические аномалии.

Общение с самим собой – это подлинное искусство. Разумеется, владение методикой аутотренинга само по себе таланта не создаст. Талант от Бога, от природы – он дается. Но вот помочь таланту развить и выявить лучшие его грани система психологической регуляции способна. Человек творческий, не занимающийся аутотренингом, обкрадывает себя. Как система Станиславского – это система психологической самонастройки на творческий процесс эта система «сберегает актеру его силы и указывает ему путь как добиться успеха с наименьшими затратами сил». Психологическую подготовку к исполнению на эстраде нужно рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения пианиста.

Публичное выступление – это стрессовая ситуация. Поэтому многие исполнители нуждаются в коррекции сценического поведения. Очень часто дети запоминают произведение «пальцами», при этом «уши» и «голова» не участвуют в запоминании. Программу надо настолько выиграть, чтобы появилось ощущение, что он знает её каждой клеточкой своего тела. Чтобы не забыть нотный текст многие используют методику И. Гофмана. Она заключается в мысленном «проигрывании» по нотам, пальцы играют на воображаемых клавишах, музыка звучит лишь в слуховом представлении. Вот несколько советов, которые помогут исполнителям. Не надо жаловаться, что вы боитесь. Делясь своим волнением с окружающими, волнение усиливается, даже думать о нем опасно, а тем более говорить.

Играть перед воображаемой аудиторией. Записать на диктофон. Научитесь уходить от мыслей о возможном провале. Будьте в музыке и живите в ней. С. Рихтер говорил: «сосредоточьтесь на творческих задачах, а не на том, какое впечатление произведете на слушателей». Игнорировать любой промах и идти дальше. Любая форма волнения обостряется усталостью. Перед концертом нельзя переутомляться ни физически, ни эмоционально. При неуверенности в себе надо воспользоваться маской уверенности. Сначала искусственная и наигранная, она потом становится частью характера. Простой совет: если волнуешься, притворись спокойным. Воспитывай в себе чувство уверенности, привыкай к нему и выходи с ним на сцену. Музыкант начинает играть роль человека, который уверен в себе и ничего не боится. При этом внутри рождается новое

психологическое состояние, в котором будет преобладать настроение уверенности и радости перед выступлением.

Для достижения оптимального сценического состояния и снятия мышечных зажимов, устранения страха перед публичным выступлением можно использовать ряд упражнений. Дыхательная гимнастика Струве и Токарского. Дышать, надувая шар в животе, замедляя дыхание. Потереть круговыми движениями запястье до появления тепла. Движение над бровями, потереть мочки ушей. «Змея» – говорим громко «Ш-Ш-Ш» в течение полуминуты. Это упражнение снимает любой страх. «Топотун» – топот ног. В день концерта надо беречь нервно-психическую энергию, не надо драматизировать ситуацию, нагнетать излишнюю тревогу и предавать этому событию вселенское значение. «Выходя на сцену, отдавай всего себя без остатка, но при этом помни, что тебе это придется проделывать еще 100 раз». На сцене все должно быть удобно. Но вообще научиться надо играть в любых условиях.

Каждый молодой исполнитель должен знать, что сценическое волнение это не только испытание нервной системы, но и радость общения с публикой, творческое вдохновение. Ибо сцена – лучшее лекарство от волнения! Лодке в гавани безопаснее, чем в море, но она не для этого строилась!

ЛИТЕРАТУРА

1. Федоров Е.К. К вопросу об эстрадном волнении,- М.: 1979,- с. 107-118
2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности,- М.: Когито-центр, 2001,- с.3
3. Григорьев В.Ю. Эстрадное волнение,- М.: Музыка, 1987,- с.171

*Николаева Ольга Сергеевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ К КОНЦЕРТНЫМ И КОНКУРСНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ ВОКАЛА ДШИ

*Да здравствует сцена, и счастье, и боль,
И рампы огни, и любимая роль.
Да здравствует сцена, и слезы, и смех,
И праздник, который с любовью мы дарим
Сегодня для всех.*

Руслан Алехно

Сцена. Занавес. Ослепляющий свет софит. Ведущий объявляет номер и... Педагог замер в ожидании: что же будет дальше? Справится ли ученик, донесет ли все задуманное, состоится ли праздник встречи со зрителем? Это чувство знакомо каждому педагогу-музыканту. Ведь проблема стрессоустойчивости детей к сценическим выступлениям была, есть и будет актуальной как для начинающих исполнителей, так и для музыкантов со стажем.

Стресс- понятие, введенное для обозначения состояния психического напряжения, обусловленного выполнением деятельности в особенно сложных условиях. Стрессоустойчивость - это определенное сочетание личностных качеств, позволяющих переносить стрессовые ситуации без неприятных последствий для своей деятельности, личности и окружающих. Формирование сценической стрессоустойчивости как умение преодолевать трудности, подавлять свои негативные эмоции, добиваться психологического комфорта в исполнительской деятельности является важным компонентом в воспитании профессионального вокалиста-исполнителя.

В современных исследованиях стрессоустойчивость рассматривается как качество личности, состоящее из следующих компонентов:

1. Психофизиологического качества (тип, свойства нервной системы);

2.Мотивации (изменяя мотивацию, можно как увеличить, так и уменьшить эмоциональную устойчивость);

3.Эмоциональный опыт личности, накопленного в процессе преодоления отрицательных влияний экстремальных ситуаций;

4.Волевого компонента, который выражается в сознательной саморегуляции действий;

5.Профессиональной подготовленности к выполнению тех или иных задач (знание текста, мелодии, раскрытие образа и т. д.)

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что стрессоустойчивость качество непостоянное, значит его можно развивать психотренингом, привычкой к ежедневному напряженному творческому труду и различными видами деятельности.

Рассмотрим подробнее основные виды деятельности при подготовке музыканта к выступлению.

Основополагающим этапом является профессиональная подготовка ребенка: знание текста, мелодии, штрихов, нюансов, фразировки, раскрытие образа, постановка сценических движений. Все должно быть доведено до совершенства. Само ощущение «чистой совести» исполнителя («я выучил с предельной тщательностью») принесет ему уверенность в себе. Работа должна быть выполнена на все 150%.

Второй этап- обыгрывание и настрой на ощущение концертности. Обыгрывание- один из приемов психологической подготовки исполнителя постепенно приближающий к ситуации концертного выступления. Начинается он с самостоятельных занятий перед камерой телефона или планшета и заканчивается выступлением в кругу семьи, друзей. Данный прием подготовки заставляет учащегося сконцентрироваться и активизировать все свои силы «здесь и сейчас». Обыгрывание программы выступления необходимо делать как можно часто и постараться достичь того, чтобы, говоря словами Станиславского трудное стало привычным, привычное - легким, а легкое приятным. Этап обыгрывания не должен ограничиваться механическим воспроизведением заученного материала. Важным нюансом является психологический настрой ребенка. Его погружение в воображаемые условия, в которых будут проходить предстоящее выступление: сцена, зал, добрый зритель и конечно же состояние концертности.

Концертность - это прежде всего внутренняя взволнованность, душевный подъем, ощущение праздничности момента, радости от встречи со слушателем. Над этим настроем необходимо работать.

В этом состоянии выявляются многие проблемы («слабые места») как технические, так и психологические. Один ребенок во время стресса собирается и делает то, что педагог, возможно, и не ожидал, а другой ученик растеряет все. Важно объяснить ребенку что с ним происходит. Ведь волнуются все исполнители, не взирая на возраст и опыт, так же, как и от «провалов» на сцене никто не застрахован.

Эффективным приемом в достижении победы над волнение и страхом является сказкотерапия. С ребенком сочиняется сказка, где главным злым персонажем является Страх. Сюжет, ход сказки импровизируется, но конец всегда счастливый: Страх побежден и становится нашим другом и помощником. В заключении дети рисуют иллюстрации к придуманной сказке и портрет своего Страх. Преодоление своих страхов на этом этапе подготовки дает положительный эмоциональный опыт, необходимый исполнителю для эмоциональной устойчивости.

Не менее эффективна ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и начинает исполнять как бы в образе другого человека.

Следующий этап - предконцертный. Состояние оптимальной концертной готовности, включающий в себя физическое, эмоциональное и умственное состояние. Полноценный сон на кануне концерта или конкурса, отсутствие мышечных зажимов, хорошая физическая

подготовка, дающая ощущение здоровья, силы и хорошее настроение, прокладывают путь к хорошему эмоциональному состоянию во время выступления, и положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, так необходимых во время выступления.

Перед выступлением преподаватели распевают учащегося, подготавливают его к выходу на сцену. Строить свою работу с учеником педагог должен так, чтобы точка, «пик» исполнительской формы, была достигнута в нужное время и в нужном месте. Ведь часто бывает, что дети «перегорают» еще до выступления. Выбирая те или иные приемы психологической подготовки, необходимо учитывать индивидуальные особенности психики ученика. Сценическое волнение на всех действует по-разному. Чтобы успешно воздействовать на то или иное эмоциональное состояние, музыканту необходимо его осознать, дать ему название, оценить. Отчасти, педагог выполняет функции психолога и должен не только владеть необходимой информацией, но и умело ее применять.

Заключительным этапом является этап рефлексии. С ребенком обсуждается выступление: что получилось, какие задачи не выполнил, что помешало. Даже если ученик потерпел «фиаско» необходимо найти то, за что можно похвалить ребенка и дать надежду и веру в свои силы. Ничего не происходит напрасно - все является подготовкой к следующей сцене.

Не только успех, но и усилие заслуживает награды. А успех обязательно придет. Как гласит закон диалектики: количество переходит в качество. Главное для исполнителя – понять, что сценическое выступление и связанное с ним самочувствие – это, прежде всего, радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост.

Сцена наш друг, а встреча друзей это уже праздник!

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
2. Дрындин В.А. Самоконтроль и волевая регуляция как приемы, направленные на преодоление сценического волнения // Самарская государственная академия культуры и искусства.
3. Земцова Т.Н. Влияние эстрадного волнения на качество публичных выступлений // Среднее профессиональное образование. 2010. № 1. С. 63–65.
4. Китаев-Смык Л.А. Психология стресса. Психологическая антропология стресса. М., 2009.
5. Психология совладающего поведения: Материалы Междунар. науч.- практ. конференции / Отв. ред. Е.А. Сергиенко, Т.Л. Крюкова. Кострома, 2007.
6. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности:

*Норкина Гюльнара Алямовна, концертмейстер,
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ (из опыта работы)

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а так же помогают развивать музыкальную и образную выразительность учащихся в творчестве. Искусство танца не может существовать без музыки, поэтому обычно занятия по хореографии проводят два педагога – хореограф и музыкант – концертмейстер, который

является полноправным участником творческого процесса, соавтором педагога, активно участвующим в решении задач, поставленных перед учениками. Результативная работа в хореографических классах возможна благодаря содружеству этих двух педагогов.

Чтобы стать концертмейстером, достаточно уметь играть по нотам, имея музыкальное образование. Но чтобы стать хорошим концертмейстером, нужен не один год активной музыкальной практики с параллельным изучением специфики хореографии. Поэтому, кроме необходимых творческих исполнительских навыков – импровизации, подбора по слуху, чтения с листа, умения работать с клавирами и партитурами, концертмейстеру хореографического коллектива нужно знать структуру урока классического танца и последовательность упражнений у станка, ориентироваться в характере и темповых возможностях, свойственных каждому танцевальному движению.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклоны, переход от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы учащиеся привыкли организовывать свои движения согласно музыке, потому важно – что играть и как играть. Хореография – это ежедневный кропотливый труд, сравнимый по сложности с самой тяжелой физической работой, не всегда приносящей радость и удовольствие. Поэтому успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно подобрана музыка для сопровождения и как выразительно она исполнена. На первых порах для подбора музыкального сопровождения достаточно знать темп и размер каждого движения. Например: *demiplié*, *grandsplié* – это упражнения плавного характера в медленном темпе (размер 4/4 или 3/4); *battementstendus*, *battementstendusjetés* – это четкие, резкие движения (размер 2/4 и 4/4). В процессе работы наблюдая за тем, как педагог разучивает с учащимися каждое движение, мысленно «протанцовываешь» вместе с ними и через некоторое время начинаешь понимать – какая музыка к какому упражнению лучше всего подойдет. Вместе с опытом приходит умение найти в огромном количестве музыкального материала тот музыкальный отрывок, который точнее всего отобразит характерную особенность каждого танцевального движения и исполнить его так, чтобы помочь детям прочувствовать музыку мышцами и перевести ее в пластику движения. Потому музыкальный кругозор концертмейстера должен быть весьма широким, а его мышление таким творческим и развитым, как если бы он сам был постановщиком номеров.

Главное качество концертмейстера – общая музыкальная одаренность. Она, в свою очередь, предполагает наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного мышления, фантазии. Большим плюсом в работе является умение подбирать на слух сопровождение к мелодии. Бывает, что педагог – хореограф просит сыграть на занятии какую-либо известную мелодию, которой нет в нотной записи, и тогда приходится самостоятельно подбирать аккомпанемент, выступая в роли аранжировщика. Подбор на слух важен так же для работы над танцевальными номерами, когда музыка записана в виде фонограммы для сценического выступления. Результатом является создание своего собственного переложения для фортепиано.

Так же важна элементарная способность импровизировать препа-расьоны, отыгрыши, заключения. Обычно препа-расьон берется из окончания музыкального произведения (2 или 4 такта) или сочиняется самостоятельно. Для окончания берется 2 последних аккорда произведения или «доминанта» и «тоника» основной тональности произведения.

Есть в хореографии такое понятие как «квадрат». Это период, состоящий из восьми или шестнадцати тактов, на логической законченности которого строятся движения танца. Не всегда музыка, подходящая по характеру для выполнения определенного движения, вписывается в «квадрат» и тогда приходится выступать «соавтором» композитора, внося свои изменения, не нарушая при этом логику музыкального построения. Иногда приходится по заданию педагога импровизировать связки между «квадратами». В таких ситуациях должен быть творческий подход к работе. В моей практике были случаи изменения по необходимости трехдольного размера произведения на двухдольный, а так же «досочинения» коротких музыкальных отрывков, тематически выразительных, но

недостаточных по протяженности звучания для выполнения упражнения. Например, это может быть вариация на саму тему или более свободное, самостоятельное построение, выполняющее функцию второй части музыкального отрывка.

Музыкальное сопровождение, особенно на начальном этапе обучения, часто используется в качестве «заменителя счета», при этом предпочтение отдается ритму и темпу. Ведь детям научиться бы для начала делать основные движения в такт музыке. Не все дети обладают врожденной музыкальностью и чувством ритма. Поэтому часто работа концертмейстера представляет собой четкую, чеканящую игру с выделением сильной доли, или каждой доли, иногда затактовых нот. Особенно важно соблюдать этот принцип игры для сопровождения занятий первых лет обучения. Здесь сам рекомендуемый в качестве сопровождения музыкальный материал способствует выработке необходимых навыков исполнения, так как в основном репертуар состоит из полек, маршей, музыки написанной специально для детей и музыки из м/фильмов. Все эти произведения имеют простой, четкий ритм и несложную мелодию. Исполняя такую музыку, легче наработать четкость и выразительность, которые являются важнейшими особенностями игры концертмейстера хореографии, хотя иногда два этих аспекта могут не сочетаться, или, к примеру, игра может быть просто четкой, но при этом может возникнуть ощущение невыразительности игры, что недопустимо. Сопровождая в первый раз занятие по хореографии, трудно сыграть, пусть даже хорошо выученные отрывки, достаточно четко, ведь в музыкальных учебных заведениях отдельно этому не обучают: достаточно играть ровно, но не чеканя каждую долю. Выразительность при выраженной четкости – наработанный, приобретенный навык, приходящий с опытом непрерывной практики.

Музыкальный репертуар необходимо постоянно пополнять. Дети привыкают к одной и той же музыке и с удовольствием выполняют все движения, помня в какой части музыки что делать. Но существует безусловный фактор уставания от одинаковой музыки, когда частое звучание на уроке одного и того же марша или вальса может привести к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений учащимися. Однако слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание, не способствует усвоению и запоминанию движений. Учитывая это, музыкальный материал нужно менять по необходимости и не слишком часто. Исходя из собственного опыта оптимальный вариант - обновление репертуара один раз в полугодие, чтобы учащиеся успели приобрести устойчивый навык четкого выполнения каждого упражнения под определенную музыку, но не потеряли эмоциональную выразительность исполнения, устав от «приевшегося» сопровождения.

Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Играя красивую музыку легко и выразительно, концертмейстер помогает учащимся осваивать сложнейшие упражнения. Классическая хореография состоит из невероятно сложных движений, выполнение которых требует огромной силы воли, старательности, трудолюбия, терпения и большой любви к танцу. Задача хореографа и концертмейстера – помочь танцору обрести эти качества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180с.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе.-2001.- №2.- с.38-40.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Расскажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я запомню,
Дай мне попробовать, и я научусь*

Древняя китайская пословица.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Команды просматривают исполнение движений друг у друга, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

-групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

-коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Л.В. Занков разработал систему развивающего обучения, в которой на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися в ходе их учебной деятельности. Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан с предыдущим. Так же и автор в своей работе, идёт от простого к сложному, последовательно и систематично. Развивая у детей на первом году обучения выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мы учим детей сначала элементарным танцевальным движениям. На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые в старших классах приходится комбинировать друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным. Постоянно совершенствуя исполнительское мастерство учеников класса, выявляем творческие задатки и развиваем способности детей.

2. Технология игрового обучения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профорориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

3. Информационных технологий. Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие «Азбука классической хореографии» и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях эстрадной хореографии: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровье сберегающего обучения. Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровье сберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

- а) организационно–педагогические;
- б) психолого - педагогические технологии;
- в) учебно-воспитательные технологии;
- г) лечебно - оздоровительные технологии;
- д) физкультурно - оздоровительные технологии.

5. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: - самостоятельность обучающихся; - развивающий характер обучения; - интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; -использование дидактических алгоритмизированных задач. В отличие от традиционной методики, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не входит в программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу.

6. Технология проектной деятельности. Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно

осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;

- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

1. Повысить качество обучения;
2. Расширить рамки образовательных результатов;
3. Исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
4. Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вайнфельд О. Музыка, движения, фантазия / О. Вайнфельд. – СПб: «Детство-пресс», 2002г. – 276с.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу / Е. Горшкова. – М.: «ГНОМид», 2003г. – 188с.
3. Кузьмина Н. Способности, одаренность, талант учителя / Н. Кузьмина. - Л., 1985 г. – 246с.
4. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. Михайлова, Н. Воронина. – Ярославль: «Академия и К», 1998г. – 248с.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. - М.: «Просвещение», 1972г. – 48с.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс / Л. Смит. – М.: «Астрель АСТ», 2001г. – 104с.
7. Судакова М. Композиция танца: информационный сборник № 2 // Методические рекомендации для руководителей хореограф. – Хабаровск: КНОТОК, 2003. - 72с.

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования / сост. Бузина Г.В.(04.02.2013) / URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v>.
2. Педагогические технологии на уроках хореографии. / URL: <http://lic1.admsurgut.ru/>

*Петрова Лидия Ивановна, преподаватель по народно-сценическому танцу,
Алексеева Науля Азатовна, концертмейстер,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

ХРЕСТОМАТИЯ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Народный танец - фольклорный танец который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы,

костюмы и тому подобное. Фольклорный танец - это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом - для зрителя.

Народный танец - неотъемлемая часть народных обрядов и празднеств. Еще в глубокой древности были распространены музыкальные танцы и ритуальные представления. Позднее танцевальные пантомимы стали частью народных представлений на праздниках и ярмарках. Каждый народный танец - это история народа. В нем отражены радости и печали, мудрость и героизм, быт, нравы, глубокая вера в доброе начало.

Народный танец - результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники.

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластичный язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. У одних народов акцент движения совпадает с сильной долей такта, у других - падает на слабую (синкопированное движение); у одних построение танцевальной фразы синхронно музыкальной, у других - не синхронно; при 8-тактовой музыкальной фразе танцевальная фраза может строиться на 7 или 6 тактах.

Танцы народов Западной Европы основываются на движении ног (руки и корпус как бы им аккомпанируют), в танцах же народов Средней Азии и других стран Востока основное значение уделяется движению рук и корпуса.

В Народном танце главенствует ритмичное начало, которое подчёркивается танцовщиком (притопывания, хлопки, звон колец, бубенчиков, прикрепленных к ногам, и др.). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики держат в руках (кастаньеты, тамбурин, барабан, гармошка, балалайка и др.). Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платки, шляпы, блюда, пиалы, чаши и др.).

Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода русских и грузинских танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение - отбивка по голенищу в русском и венгерском танце - обуславливается наличием жёстких сапог и др.

Еще с давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Народные танцы, рожденные талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой и совсем исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время.

Каким бы видом искусства не занимался тот или иной коллектив, в нем должна быть глубоко продумана системы работы над репертуаром, определена организационная форма и налажена систематическая учебно-воспитательная работа.

В данном сборнике собран материал, предназначенный для концертмейстеров хореографического класса, и посвящен народно-сценическому танцу третьего года обучения. Музыкальные примеры выстроены в соответствии с изучаемыми танцевальными движениями и элементами на данном году обучения. Сюда включены обработки русских, белорусских, украинских, цыганских и татарских народных мелодий, а так же фрагменты музыкально-сценических сочинений, основанных на фольклорных ритмоинтонациях. В сборник намеренно были введены музыкальные примеры для основополагающего большинства элементов народно-сценического экзерсиса, чтобы любое построение урока педагогом-хореографом могло быть поддержано концертмейстером.

Музыкальный материал, рекомендованный для определенного движения, намеренно подбирался по принципу метрического родства, чтоб при смене музыкальных примеров учащиеся исполняли упражнения в рамках знакомой метрической пульсации. Художественная ценность музыки, близость ее содержания нашей действительности,

действенность музыки, делающая логичной и естественной ее передачу в движении, доступность детскому восприятию и близость детским интересам – вот основные требования, предъявляемые к музыкальным произведениям, на основе которых строится занятие.

Хорошая организация всех звеньев работы коллектива – надежный залог успеха. Верная методика преподавания приобретает особо важное значение, в связи с единством требований к сценическому мастерству как профессиональных, так и самодеятельных артистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208с.
2. Р.П. Донченко Музыка на уроках народно-сценического танца – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
3. http://www.belcanto.ru/narodny_tanec.html

*Потемкин Анатолий Федорович, концертмейстер,
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (из опыта работы)

В любом детском возрасте культура и искусство, в том числе хореографическое, выступает как фактор развития, что является актуальным, так как сегодня обществу необходимы физически и нравственно здоровые, образованные, творчески мыслящие, способные не растеряться в жизненных условиях, личности.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. С изменением общества изменилось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику и новое отношение к хореографическому искусству. В современных условиях мало учить владеть образцовым языком выразительности тела, передавать энергию мысли на расстояние, хранителем танцевальной культуры, традиций. Надо идти в ногу со временем, учитывать интересы и приоритеты современных детей и их родителей. Все это заставляет обдуманно подходить к формированию танцевального репертуара, который, как говорят хореографы, является лицом хореографического коллектива.

Репертуар - слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных (хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определенный промежуток времени.

Репертуар хореографического детского коллектива – это набор танцевальных номеров, созданных для сценических выступлений.

Безусловно, формирование репертуара зависит от выбора основного направления коллектива и является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь, несет в себе определённые педагогические функции (зависит от потребностей участников, их подготовленности к восприятию произведений, с уровнем мастерства, степенью подготовки, опыта, состава исполнителей).

Репертуарная направленность - лишь первый принцип, определяющий тип коллектива, его статус. В остальном в выборе репертуара имеются самые широкие возможности, ведь каждый коллектив индивидуален в своём развитии. Репертуар детского коллектива должен быть отличным от репертуара взрослого.

Едва ли не самый главный аспект в вопросе репертуара - его воспитательная роль в работе с дошкольниками. Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической,

творческой личности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Правильно подобранная тематика репертуара обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

При подборе репертуара хочется напомнить, что танец будет интересен детям, если он будет построен по законам драматургии. Хореографический образ не может создаваться без учёта этих законов. Чтобы хореографический образ получил на сцене наиболее яркое и полное воплощение, нужно ставить перед исполнителем ясные, конкретные сценические задачи. Танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. Работая над образом героя, необходимо продумать его историю, что с ним происходило, и что с ним будет происходить, что он из себя представляет, какой у него характер, чем он занимается.

В создании хореографического номера едва ли не основное значение имеет музыка. Во время исполнения танца, музыка помогает понять его содержание, характер, эмоциональное состояние, атмосферу танца. Она влияет на чувства ребенка, его мысли, настроение. Должна быть органическая взаимосвязь движений с музыкой. При подборе музыкального материала, необходимо обратить внимание на то, чтобы она была понятной для детей, увлекательной и развивала их фантазию. Образный характер музыки и основные средств ее выразительности (динамические, темповые, метроритмические, гармонические особенности, регистровые окраски, формы построения данного произведения) подбираются в соответствии с образным характером танца. В основе музыкальную драматургии лежат эмоционально - выразительные темы. И в их соотношении, контрасте, развитии, воплощаются драматические конфликты. Музыка может передавать процесс постепенного нарастания, какого-либо состояния, показывать превращение из них в другое, обнаруживать их взаимосвязь и различие. Благодаря логике музыкального развития образно значимая эмоция переходит в идею - рождается эмоциональный образ, который в танце является эмоционально-пластическим. Огромную роль в создании образа в музыке, играет ритм.

При сочинении танцевального номера, необходимо учитывать физическую подготовку ребёнка. Физическая нагрузка обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением

Одним из важнейших факторов в работе с детьми является использование минимум танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даёт возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем является прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей, препятствует потере внимания детей, появлению скуки во время исполнения танцевальных номеров

Немаловажное значение имеет и рисунок танца. Рисунок танца - это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция, должен быть подчинён основной идеи хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев. Рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. При сочинении рисунка танца педагог должен использовать все возможности для того, чтобы добиться наибольшей выразительности. Рисунок танца должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой и соответствовать характеру музыки. Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур - это утомляет детей. Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения.

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит игра. Поэтому тематика хореографических постановок –это, в первую очередь, сказочные сюжеты — «Красная Шапочка и Волк», «Семь гномов», «Зайка-зазнайка», «Репка», «Колобок». Для детей нужно ставить небольшие по метражу постановки.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. Педагогу очень важно постоянно его обновлять, внося определённые коррективы, этим вызывая интерес детей к занятиям. Для репертуара с дошкольниками рекомендуется выбирать танцы, состоящие из простых народных и классических танцевальных движений:

- танцы и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения;

- свободные танцы и пляски, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;

- комбинированные танцы, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- народные танцы и пляски, построенные на подлинных элементах народного танца;

- характерные танцы, исполняемые различными персонажами;

- детские балльные танцы, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие, раскрывающие современные ритмы музыки, новые танцы

Детские танцы могут быть взяты из вариантов уже существующих балльных танцев для взрослых с использованием той же музыки, но должны быть облегченными, доступными для детей. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

В репертуар могут быть включены и танцы, созданные на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

Однако в настоящее время в педагогической практике существует такая тенденция, что хореографы детских коллективов, стараясь «приукрасить, разнообразить, усложнить» репертуар, используют разнообразные приёмы. Как правило, это - сложная «не детская» драматургия или слишком перегруженная «трюковая» танцевальная композиция. Таким образом, стираются границы между детским, лёгким, непосредственным, несущим ощущение праздника и взрослым, серьёзным, драматическим, техническим творчеством коллективов. Это ведёт к нарастающим противоречиям между теорией и практикой хореографического искусства, между существующей положительной практикой и не использованием ее в деятельности творческих коллективов.

Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Это могут быть сюжетные, бессюжетные танцы с разнообразной лексикой.

Формы танцев: соло, дуэт, малые формы, большие формы, крупные формы. Важно также разнообразие репертуара детского танца по содержанию, настроению. Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов.

Таким образом, составляя репертуар для хореографического коллектива детей дошкольного возраста, необходимо учитывать психофизиологические особенности развития ребенка, руководствоваться художественно-педагогическими требованиями процесса усвоения хореографической культуры, уделять внимание актуальности и целесообразности танцевального репертуара, обеспечивать его доступность и понятность для детей, тщательно определять дозировку физической нагрузки. Поэтому подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых

художественно-творческих и воспитательных задач и делая репертуар действенным фактором формирования творческой личности ребенка.

*Реддер Галина Леонидовна, преподаватель по классу хореографии
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7» г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Воспитание физически полноценных детей - основная цель преподавателя. Для этого он должен использовать все возможные средства и методы физического воспитания детей. Балетная гимнастика – многофункциональная дисциплина в преподавании хореографии. Это свойство открывает широкие возможности для применения различных методов развития физических качеств учащихся. Широкий арсенал гимнастических упражнений, отличающихся избирательным воздействием на системы организма, позволяет применять их для решения педагогических задач.

Цель: Изучить методику применения общеразвивающих упражнений для развития прыгучести.

Задачи:

1. Определить и систематизировать методы и приёмы развития прыгучести.
2. Применить полученные знания на практике через комплексы упражнений.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) наиболее ответственный период в развитии организма и становлении личности. Для оценки физического развития в процессе педагогической деятельности достаточно учитывать основные показатели: рост, массу тела, изменение пропорций тела, которые на разных этапах развития меняются. Нагрузка на мышцы и сердечно – сосудистую систему должна точно соответствовать возрастным особенностям ребёнка. При двигательной активности повышается частота дыхания, правильное дыхание насыщает кровь кислородом. Исходя из природной любознательности этого возраста, наличие таких качеств, как интерес, мотивация, активное развитие самосознания, взрослые должны в полной мере способствовать гармоничному физическому развитию детей.

Важным элементом в развитии прыгучести является обучение техники отталкивания, и совершенствование координации в фазе полёт и в момент приземления. Методами развития прыгучести являются:

1. Метод постепенного усложнения.
2. Метод вариативного воздействия.
3. Повторный метод
4. Игровой метод.
5. Элементы соревновательного метода.

Необходимы условия, повышающие эффективность занятий. Это: положительный, психоэмоциональный фон, поощрение и одобрение деятельности, прирост показателей прыгучести, разнообразие занятий и учёт интересов детей. Средством для развития прыгучести является комплекс специальных упражнений.

Как развивать прыгучесть

Развитие прыгучести напрямую зависит от физической подготовки человека. Чем больше ваше тело находится под воздействием упражнений и тренировок, тем ощутимее будет результат. Особое внимание следует уделить голеностопному суставу, так как основная сила при прыжке приходится именно на эту часть тела.

1. Для достижения наилучшего результата перед каждым прыжком не забывайте делать массаж голени. Сгибайте и разгибайте голеностопный сустав в течение 3–5 минут сначала одной ногой, затем второй, попеременно исполняя вращательные движения. В

упражнениях пусть ваши стопы преодолевают сопротивление, например, повесьте на ногу небольшой груз. Затем найдите небольшой округлый предмет, который подойдет для катания с помощью стоп. Постарайтесь найти песок и сделайте в нем несколько прыжков.

2. Выполняйте каждое утро пробежку, а затем упражнения на гимнастику. Подтянитесь, сделайте растяжку ног, проверьте свое тело на гибкость. Затем выполняйте прыжки, не сгибая ног, с поднятыми руками вверх. Прodelайте это упражнение в течение 5 минут. Затем выполните прыжки, при которых приземление приходится то на одну стопу, то на другую.

3. Прыгайте, совершая в прыжке вращения на 180 градусов, не забывая о поднятых руках. Затем выполните следующее интересное упражнение в паре с другом. Встаньте друг к другу спиной, руками зацепите локти, и начинайте синхронно прыгать в приземлении, приседая. Так вы лучше почувствуете, друг друга, разовьете мышцы голени и спины, проведете за упражнением весело время.

4. Прыжки в скакалку также приветствуются. Проведите черту, за которую необходимо будет прыгнуть, и отойдите на метр. Каждый раз прыгайте, немного увеличивая расстояние.

Приложение №2

Комплекс физических упражнений для развития прыгучести.

1. Беговые упражнения на время и без учёта времени на короткие дистанции (10 – 20 метров), 3 – 4 забега.

2. Прыжки на месте и в движении на двух и на одной ноге на время по группам (4 – 5 человек в группе). Повторить 3 – 4 раза.

3. Прыжки в длину с преодолением невысоких препятствий (5 – 6 препятствий). Повторить 3 – 4 раза.

4. Прыжки в высоту с преодолением невысоких препятствий (5 – 6 препятствий). Повторить 3 – 4 раза.

5. Прыжки в длину с места на дальность. Повторить 7 – 8 раз.

6. Прыжки из положения «присед» вперёд-вверх 5 раз по 2 человека. Повторить 3 – 4 раза.

7. Прыжки на двух, сгибая ноги через препятствие высотой 50% от максимальной высоты прыжка. Выполняются сериями (от 1 до 3), длительностью от 30 секунд до 1 минуты в каждом. Возможно выполнение прыжков через скамейку.

8. Прыжки со скакалкой на время на количество раз за 10 секунд. Повторить 3 – 4 раза.

9. Эстафеты: прыжки на одной ноге с продвижением вперёд в парах. Повторить 3 – 4 раза.

10. Прыжки с возвышения от 20 до 40 см. выполнять в течение 30 - 40 сек. После отдыха 2 – 3 минуты, задание повторить.

11. Прыжки на возвышение (20 - 30 см.) а максимальном темпе в течение 30 - 40 сек. Выполнять сериями с интервалом отдыха от 30 сек. До 1 – 2 минут.

12. Выполнение серии прыжков до предела; 4 - на двух, 4 - сгибая ноги назад, 4 – ноги врозь, с максимальным их разведением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респект» «Люкси» Санкт-Петербург 1996.- 253с.
2. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974
3. Гужаловский А.А. Развитие двигательных качеств у школьников. /А.А. Гужаловский.- Минск: Народная газета, 1978.-287с.

4. Зациорский В.М. Физические качества / Зациорский.- 2-е изд.- М.: Физкультура и спорт, 1970.- 200с.

*Саяхова Айгуль Фиргатовна, методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ДИАГНОСТИКА ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Разработка способов диагностики успешного развития учащихся является необходимым условием оптимизации обучения. Только на основе четких качественных и количественных характеристик результатов обучения можно достигнуть успеха в деле оптимизации управления процессом обучения.

В учреждениях дополнительного образования, таких как наш Городской дворец творчества детей и молодежи, нет оценочной системы. Полученные знания, умения, навыки учащихся необходимо отслеживать и фиксировать по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Для отслеживания результатов освоения образовательной программы, я провожу три вида контроля усвоения ЗУН учащихся: вводный замер – в сентябре, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае.

В этом учебном году я разработала Приложение к Рабочей программе в форме опорной таблицы, по критериям и уровням усвоения содержания образовательной программы, в которую я могу вносить изменения, необходимые корректировки и изменения на каждую группу по одам обучения.

Особенности данной таблицы заключается в том, что:

– учитывая особенность дополнительного образования, заключающуюся в свободном выборе направления деятельности и самоопределении учащимися, предполагаю дополнительный набор в группы 2 - 3 г.г. обучения на основе прослушивания.

– из опыта работы выделила те показатели, которые целесообразнее оценить в декабре, а которые – в мае.

Например:

1) На первом году обучения считаю важным отметить в декабре месяце динамику развития звуковысотного и метроритмического слуха, артикуляции, навыков певческой постановки. Но только в мае к некоторым из этих показателей добавляю отслеживание развития дыхания, качества звуковедения (т.е. работаем над развитием дыхания в течение всего года, но только в мае производим замер).

2) На втором году обучения работа с микрофоном начинается с первой четверти и продолжается весь учебный год. В декабре отмечаем, как ребенок демонстрирует работу с микрофоном solo, а в мае оцениваем ансамблевость исполнения в дуэте или мини-группе с микрофонами.

3) Работая над двух – трехголосием, оцениваем показатель «Развитие гармонического слуха».

На 2-м году обучения работа над элементами двухголосия идет в течение всего года, но оценивание произвожу в мае (как интонирует мелодию своего голоса в каноне при исполнении в дуэтах). На 3-м году обучения в декабре оцениваю, как интонирует мелодию своего голоса в простых двухголосных упражнениях, далее эту же работу, но с микрофонами, оцениваю в мае.

4) При работе над развитием дыхания:

1-й год обучения – замер продолжительности выдоха без пения (упражнение «33 Егорки»).

2-й год обучения – замер продолжительности выдоха с пропеванием скороговорки («От топота копыт...»).

3-й год обучения – замер продолжительности выдоха (с т.н. «остановками») при пении куплета песни и работа над цепным дыханием при пении припева (песня «Лягушачий хор» из репертуара Детского хора «Великаны»).

В моей программе разработаны критерии по отслеживанию уровня усвоения образовательной программы по следующим показателям: тембр, дикция, сила голоса, диапазон.

Наиважнейшим показателем, на который обращаю огромное внимание в работе с вокальными группами, является «развитость звуковысотного и метроритмического слуха».

Для отслеживания данного показателя я применяю различные игровые задания-тесты с помощью карточек: «Звуки высокие, средние, низкие», «Движение мелодии на одном звуке, вверх, вниз», «Звукоряды» (трех, пяти, восьми ступенные), «Скачки вверх, вниз», «Трезвучие», «Светофор», «Снеговика» на пропевание обращений трезвучия, «Интервалы», «Ноты» и другие.

Дети очень ждут оценку своей работы на занятиях. В дошкольном возрасте получают оценки - карточки, в 7-8 летнем возрасте – в дневниках в форме наклеек, с 9-летнего возраста считаю важным формирование умения оценивать свою работу и работу сверстников (анализируя, высказывая, проговаривая).

Я считаю, что успехи детей объясняются дифференцированным подходом при организации воспитательно – образовательного процесса на занятиях по вокалу. Проведенная работа по разработке диагностики развития вокальных способностей, знаний, умений и навыков позволила проверить и систематизировать ряд методических приемов, позволяющих оценить развитие вокальных навыков у учащихся. Диагностические методики, варьируется в зависимости от задач и содержания отдельных занятий, от репертуара, от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных), от уровня музыкального и певческого развития детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб, 2007г.- 75с.
2. Орлова, Т.М., Бекина, Е.И. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, Е.И. Бекина. – М., Просвещение, 2011. – 173с.
3. Шацкая, В.Н. Детский голос: экспериментальные исследования/ Т.М. Орлова, Е.И. Бекина – М., 2013г. – 98с.

*Сафина Регина Радиковна, преподаватель,
МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Танцевальное искусство, хоть и является одним из древнейших видов искусств, не стоит на месте, постоянно развивается, совершенствуется и дополняется новой, более сложной техникой, новыми направлениями. В наше время невозможно дать точное количество танцевальных направлений. Да и взгляды школьников на танец также претерпели большие изменения, у них появилось новое отношение к хореографическому искусству. Народные и классической танцы, фольклор, балет воспринимаются ими как анахронизмы и приветствуются джаз- модерн, хип - хоп и т.д.

Наблюдается изменение отношений к духовно-эстетическим ценностям, нежелание детей и молодёжи сохранять и утверждать исконные культурные народные традиции, увлеченность современными танцами, но никак не народными.

На фоне современных изменений у учащихся отношения к хореографическому искусству, меняется и общественные взгляды, в целом, к школам искусств, растет конкуренция школ друг с другом, связанная с качеством образования, в том числе и сохранностью контингента учащихся.

Одним из выходов из сложившейся ситуации является, как считает педагогический коллектив школы, создание условий для успешного обучения учащихся, и формирование мотивации учащихся к занятиям истинным хореографическим искусством. Это является одним из важнейших факторов успешного обучения в школе и развития личности ребенка.

Любопытство, интерес возникает у детей, впервые пришедших на занятия, с самого порога школы. Детская школа хореографии №3 имеет отдельное красивое здание, хореографические залы обустроены тренировочными станками и зеркалами, качественное освещение, чистота, порядок. В учреждении ощущается атмосфера уважения всех участников друг к другу, доброжелательность, внимание к каждому ребенку. Все это завораживает детей, дисциплинирует и вызывает с первых дней у детей чувство серьезного отношения к занятиям хореографией.

Занятия в дополнительном образовании являются добровольными, а не обязательными, как в общеобразовательной школе. И здесь фактор мотивации при выборе направления занятий играет решающую роль. Известно, к шести, семи годам у ребенка уже сформировались склонности к определенным видам занятий. При этом родительский выбор все еще играет значительную роль. Поэтому мотивировать нужно не только учащихся, но и их родителей. Отмечено, что большая часть родителей, при выборе занятия для ребенка, руководствуется его склонностями и желанием, при этом 30% принимают решение самостоятельно, оказывая на ребенка давление в выборе, 10% считают, что не важно, какое занятие, главное не безделье.

Родители при выборе вида занятия ребенку обращают также на место нахождения учреждения дополнительного образования, оплату за оказываемые услуги, качество преподавания, творческое развитие.

Администрация и педагогический коллектив школы, учитывая эти предпочтения родителей, считают, что формирование мотивации детей к школе, занятиям хореографией, нужно начинать с мотивации родителей. Для школы получение наилучших результатов учащимися эффективнее осуществляется там, где родители заинтересованы в создании условий развития личности ребенка, и поддерживают психологически и морально своих детей, являются активными социальными партнерами со школой.

Проведение родительских собраний и заседаний родительских комитетов, привлечение родителей к решению вопросов участия детей в конкурсах различного уровня, в концертах, проведение совместных мероприятий с детьми – вот небольшой перечень форм работы с родителями, способствующих формированию мотивации как родителей, так и детей.

В работе с учащимися педагоги на первый план выдвигают организацию межличностного взаимодействия (общению с преподавателями, друг с другом и т.д.). В основе взаимодействия лежит уважение человеческого достоинства обучающихся, воспитанников, педагогов. В школе проводятся мероприятия, направленные на сплочение и объединение учащихся, коллективов. Организуются праздники, всевозможные конкурсы. Всё это вносит разнообразие в учебный процесс, помогая поддерживать интерес.

Так за 2016/2017 учебный год воспитанники школы приняли участие в конкурсах различного уровней. Из них: в 5-ти международных конкурсах, в 3-х - Российского значения, в 2-х – республиканского уровня, в 2-х – регионального и в 3-х – муниципального значений. В них участвовали 528 человек детей, т.е. каждый ребенок, практически, принял участие в 2 конкурсах (85,3% детей участвовали в 2-х конкурсах). В сравнении с прошлым годом:

воспитанники участвовали в 11 конкурсах. В среднем приняли участие 215 человек (61,4%). Всего награждались 34 раза, 27 дипломов Лауреатов и Победителей. В этом учебном году таких дипломов воспитанники получили 30 штук. Такие презентабельные результаты говорят о высоком качестве образования и влияют на имидж и рейтинг учреждения. Он остается стабильно высоким.

При этом, нельзя забывать, что и при коллективном творчестве каждый обучающийся хочет иметь свою роль и возможность проявить себя.

Педагоги школы заинтересованы в каждом ребёнке без исключения. С целью воспитания у них веры в свои силы, уверенность в себе они организуют после каждого конкурса, выступления, праздника беседы, обсуждения, проводят рефлексию по итогам участия каждого учащегося в них и достигнутых ими результатов. Каждый учащийся чувствует, насколько он важен для коллектива.

Важным направлением процесса мотивации является участие учащихся в концертной деятельности. Дети хореографических объединений принимают участие в традиционных общегородских значимых мероприятиях. Концертная деятельность является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала.

Традиционно все коллективы по итогам учебного года дают отчетные концерты, празднуют «день рождения» коллектива, юбилейные даты создания ансамбля танца «Соцветие» и хореографической студии «Терпсихора». Ежегодно каждый коллектив принимают участие в более 20 концертах.

В течение года каждый учащийся имеет возможность показать свои результаты, выступив на конкурсе, тем самым дать оценку своей учебной деятельности и получить награду за свои труды. Победа в конкурсе – это наивысший инструмент мотивации к учебной деятельности в хореографии.

Развитие мотивационной сферы деятельности учащихся является важным рычагом активизации учебно-познавательной деятельности. В связи с этим основной задачей, стоящей перед педагогом дополнительного образования является создание психолого-педагогических условий для развития мотивации учебной деятельности.

Мотивация учащихся во многом зависит от компетентности преподавателей и концертмейстеров, от использования методов и приемов обучения. Например, вносить разнообразие в проведение занятий. На уроках должны быть не только разучивание и повторение танцевальных движений, но и использование различных упражнений на развитие ритмики и ориентации в пространстве, на сценической площадке. Даже при повторении следует избегать однообразия, вводить элементы новизны в уже знакомые движения.

Для выполнения заданий следует учитывать степень физической и эмоциональной подготовки к ним учащихся. Необходимо соблюдать темп занятия, не заикливаться долго на одном и том же, и не пытаться обучить ребенка всему и сразу. При проведении занятий следует обязательно учитывать возрастную категорию обучающихся и их индивидуальные особенности. Организуя работу в парах или группах, особое внимание нужно обращать на совпадение темпераментов партнеров и их взаимную терпимость друг к другу.

Таким образом, научить детей хореографическому искусству, можно только в случаях постоянного развития интереса детей к хореографии и формирования мотивации посредством учета педагогами факторов: и возрастных особенностей, и психологического состояния, и уровня развития способностей. Педагогу важно помнить, что каждый ребенок – это самостоятельная личность, и необходимо создавать все условия для того, чтобы каждый учащийся смог не только технически научиться танцевать, но и творчески реализоваться. Комфортные условия для этого возможны только при наличии знаний у педагога о соответствии физических данных обучающегося и его возможностей. За любой положительный результат ребенка необходимо хвалить, ведь похвала придает уверенность, формирует трудолюбие, прилежание, способствует преодолению трудностей и создает ощущения комфорта пребывания на занятиях.

Ежегодное проведение и изучение удовлетворенности качеством образовательных услуг, выявление потребностей и определение перспектив сотрудничества, проводимые ежегодно в конце учебного года, дают возможность оценить отношение к нашему учреждению. Ответы говорят, что детям и их родителям, в основном, нравится заниматься в школе, в учреждении созданы условия успешного развития ребенка, они довольны результатами своих детей.

Основываясь на результаты исследования, можно сделать вывод, что мотивация учащихся и их родителей является высоким стимулом эффективности образовательной деятельности учреждения, важнейшим фактором успешного обучения в школе и развития личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богачёва Ю.В. Мир танца. Начало пути. Образовательная программа. М.: ЦРТДЮ, 2003 .-32 с.
2. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- М., 2008.
3. Выготский Л. С. Психология искусства .- СПб.: Азбука, 2000 .-416 с.
4. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.- Челябинск, 2004.
5. Никитина Е.И. Сотворчество педагога и учащихся на занятиях художественным движением в системе дополнительного образования: автореферат дис. кандидата педагогических наук.- М., 2007.

*Суючева Алена Георгиевна, преподаватель хореографии,
МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны*

ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В КУЛЬТУРНО - МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Воспитание эстетической культуры подростка имеет фундаментальное значение для будущего России.

Социокультурные, социально-экономические преобразования привели российское общество к укреплению правового государства, усилению демократических процессов. В то же время, заметное снижение культурно-образовательного уровня населения привело к изменениям в системе ценностных диспозиций, что особенно затронуло мировоззрение, потенциал духовности и нравственности подростка. Нарушение соответствия между рациональным и эмоциональным развитием человека привело к отчуждению его от культуры, природы, самого себя.

Установлено, что в настоящее время у детей и подростков проявляются отклонения от норм поведения, возникает иллюзия нормального поведения и подростковая субкультура со своими «нормами», разрешающими делать все, что хочется. В их среде бытует терпимое отношение к тем, кто курит, потребляет алкоголь, наркотические средства и психотропные вещества.

Характерно, что и школьный досуг не вызывает интереса школьников, лидируют в структуре их досуга виды деятельности, которые так или иначе связаны с материальным потреблением (походы по магазинам и торговым центрам), а также общение с друзьями. Они ведут малоактивный образ жизни: любят проводить свободное время перед телевизором, компьютером. Многие из них слушают современную поп – музыку, которую они считают «своей» музыкой и слушают ее от одного-двух до семи-восьми часов ежедневно.

Наша школа не остается в стороне от решения проблем формирования у школьников эстетической культуры. Она особое внимание уделяет приобретению учащимися теоретических знаний и формированию у них практических умений. Что предполагает приобщение их к эстетическим ценностям и активного включения в творческую деятельность.

Учащиеся школы не только осваивают образовательные программы по дополнительному образованию в области хореографического искусства, но и имеют возможность реализовывать свои творческие, танцевальные, социальные проекты в разнообразных школьных, районных, городских мероприятиях, как в учебное время, так и в период каникул.

Концертная деятельность является одной из форм, способствующей творческому развитию учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

Детская школа хореографии, несмотря на однопрофильность учреждения, отличается от других учреждений разнообразием проводимых концертов. Их программы посвящаются красным датам календаря, профессиональным праздникам таким как, как 1 Мая, 9 Мая, открытие новогодней елки, проводы русской зимы, День Защитника Отечества, День единства, День матери, День учителя, День полиции, День машиностроения, День медицинского работника и т.д.

За активное участие в таких праздниках, высокий уровень исполнительского мастерства школа имеет благодарственные письма от Управления образования и по делам молодежи, Руководителя Исполнительного комитета города Набережные Челны. Учащиеся школы активно принимают участие и в городских торжественных мероприятиях для школьников города, посвященных Дню призывника, подведению итогов городского конкурса «Мир профессий», Республиканскому мероприятию «Безопасное колесо». Их можно увидеть на мероприятиях других образовательных учреждений и организаций. Например, на открытии конкурса Автозаводского исполкома «Супер бабушка», юбилейных концертах украинской общины, мероприятиях школ № 22, 25, 26, 27, 28, 55, 58, детский дом «Мерхемет». Такая деятельность развивает у учащихся школы чувства сопереживания к проблемам общества, приобщает к активному преобразованию действительности, формирует общую культуру и толерантность.

Создание, поддержка, преемственность в передаче культурных традиций воспитанникам хореографических коллективов школы и всего учреждения в целом - это одно из направлений воспитательной работы с учащимися.

Вошли в традицию школы праздники, посвященные дням рождений коллективов, окончанию учебного года, здоровому образу жизни. Готовясь к ним, преподаватели учреждения, руководители хореографических коллективов, учащиеся постоянно формируют и пополняют репертуар. Ежегодно в конце учебного года представляют концертные программы, рассчитанные на 1,5- 2 часа. Такие концерты предназначены родителям, родственникам, учителям, одноклассникам, друзьям. Это смешанные концерты. Концертные программы включают как сольные номера, так и одной группы и всего коллектива в целом.

На них прослеживается передача танцевальных номеров детям одного возраста учащимся другого возраста. В репертуар входят и народные танцы, и классические, и современные, и даже хореографические спектакли и мюзиклы.

Идея постановки хореографического спектакля (мюзикла) родилась как итоговое отражение процесса обучения в хореографической студии, как желание внести в учебный процесс новое веяние, новый ритм, новое изложение хореографического материала. В спектакле, как в едином организме, гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

Исполнение хореографического спектакля всеми учащимися хореографической студии «Терпсихора» (в ней 120 человек детей) на едином сценическом пространстве дает

возможность раскрытию всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов.

С 2008 года коллектив выпустил 3 хореографических спектакля (сказку «Дюймовочка», спектакль в стиле RnB «Новый проект Lady DJ», спектакль «Подводное царство») и 1 детский мюзикл «Бременские музыканты». Последний спектакль является первой постановкой в нашем регионе спектакля такого жанра.

Из года в год учащиеся школы привлекаются к организации и проведению концертов, досугово - познавательных программ и другим мероприятиям, которые предназначены для учащихся общеобразовательных школ города.

Концерты «За здоровый образ жизни» («Танцы – наша жизнь», «Танцуй, пока молодой») проводятся более 10 лет по инициативе воспитанников ансамбля «Соцветие», их руководителя Гайдук Н.В. Они являются популярными в детской среде города. Проводятся в форме концертов – митингов и оказывают мобилизующее воздействие на слушателей, эмоционально зажигают их, призывают не только к соблюдению здорового образа жизни, но активно действовать в среде своих сверстников

В содержание городских досугово - познавательных программ «Вдохновение», «Челнинская волна», «Между нами говоря», «Super! Танцуй, Челны, танцуй» введены темы актуальные для подростковой среды и отсутствующие в учебных программах школ. Каждая программа рассчитана на цикл мероприятий.

Мероприятия проводятся в форме клубных встреч, ток-шоу

Это «коктейль» разнообразных программ, включающих в себя интервью со знаменитостями, встречи – концерты, конкурсные программы, дискуссии, мастер – классы по обучению игре на гитаре и современным танцам.

В программах используются и такие «малые» формы, как конкурсы листовок на антиалкогольную тему - «Опасный путь»; стартин - «Дружба народов»; соревнование – баттл «Буги – вуги каждый день»; составление Охранной Грамоты для будущих поколений; акция по сбору подписей за здоровый образ жизни.

При проведении тематических встреч (мероприятий) предполагается знакомство с модными, музыкальными, популярными среди молодежи направлениями, разными стилями и жанрами, отечественными и зарубежными исполнителями, происходит разбор ситуаций на тему «Мы сами себе выбираем завтра. И оно начинается сегодня!»

В зависимости от тем мероприятий приглашаются представители культуры, учащиеся, занимающиеся танцами, гитарой, представители военкомата, здравоохранения, правоохранительных органов, юристы. Цель каждого мероприятия - частично влиять на сознание подростков, его культуру, развитие и усиление его «Я», формирование уверенности и позитивного отношения к себе, развитие навыков самовыражения личности, толерантности к окружающим людям.

Использование в ходе реализации программ нетрадиционных форм и методов, делает их привлекательными, доступными, интересными, вызывая положительные эмоции у зрителей программ и желание стать активными участниками.

Проводимые Детской школой хореографии №3 мероприятия для учащихся других образовательных учреждений города пользуются большим успехом среди них.

Сегодня Детская школа хореографии, определяемая происходящими переменами в жизни общества, в образовании, активно вовлекает учащихся в различные виды социально-культурной деятельности (познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую), дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является неременным условием творческой деятельности учащихся. Такая деятельность обретает новое значение для учреждения, является неопровержимым доказательством многогранности данной работы. Она приобщает школьников к прекрасному в жизни, эстетический идеал и стремление быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде, предполагает активное

участие каждого воспитанника в созидании прекрасного своими руками, формирует у подростков внимательность, скромность, предупредительность и сознание собственной полезности.

Что говорит о большом вкладе педагогического коллектива школы в обеспечение условий для развития личности ребенка, его эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, и об успешном выполнении своего предназначения как учреждения дополнительного образования хореографической направленности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис.: канд. пед. наук: 13.00.01, М., 1998; Березина В. А. Дополнительное образование детей в России: учеб.- методич. пособие. М.: АНО «Диалог культур», 2007. 512 с.
2. Матяшина А. А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. М.: Владос, 1999.
3. Рындина О. А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9—12 лет: дис. . канд. пед. наук: 13.00.05. М., 2004. 139 с.
4. Тарасенко Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: автореф. дис. . канд. пед. наук. 13.00.08. М., 2006.
5. Энциклопедия современного учителя. М., «Астрель», 2000.

*Тарханова Лилия Михайловна, преподаватель вокально – хоровых дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

АВТОРСКИЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК «НАШИ ЧЕЛНЫ» Л.М.ТАРХАНОВОЙ ДЛЯ СОЛЬНОГО И АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ

Репертуарный сборник для сольного и ансамблевого вокального исполнительства «Наши Челны!» составлен автором с целью расширить репертуар обучающихся в ДШИ и любителей вокала за счет новых современных авторских песен и представляет из себя учебное пособие для занятий вокалом. В сборнике представлены 32 авторские песни для сольного и ансамблевого исполнения.

Песни имеют различный характер и располагаются блоками по принципу авторства стихов. Тексты к песням написаны как известными поэтами, так и самодельным композитором Тархановой Л.М.

Актуальность работы не вызывает сомнений, так как при создании сборника автором ставилась цель расширить репертуар хоровых коллективов и вокалистов за счет новых песен с использованием современных технологий. Образное содержание песен сборника разнообразно: любовь к родному отечеству, любование природой, чувства любви и признательности к людям. Все песни объединяет романтическая направленность содержания, воспевающая красоту и гармонию во всем, что окружает человека, и это востребовано в наше непростое время.

Отбор содержания песен целесообразен, он отвечает всем этическим и нравственным критериям, учитывает возраст исполнителей. При исполнении песен ставятся задачи не только вокальные, но и стилистические, ведь в каждой песне свой поэтический текст, свои художественные образы.

В сборнике представлены вокальные сочинения с гармонической «цифровкой», что дает возможность аккомпанировать на фортепиано, синтезаторе, гитаре, или других инструментах. Планируется выпуск фонограмм «минус», что еще больше расширит зону

применения песенного материала. Поэтому, для сопровождения песен, следует использовать соответствующие современные информационные технологии, мультимедийные средства.

Тексты песен написаны на двух языках – русском и татарском, что расширяет возможности исполнителей как в вокальном, так и в лингвистическом плане, этим учтены национально - региональные особенности нашей многонациональной республики.

Композиторское творчество отмечено призовыми местами (2 место в 2015 и 2016 гг., и 1 место в 2017 г.) всероссийского конкурса самодеятельных композиторов.

Репертуарный сборник ставит следующие задачи:

Обручающие – познакомить с новым репертуаром при обучении эстраднему и академическому вокалу.

Развивающие – развить навыки и умения сольного и ансамблевого вокального исполнительства под различный аккомпанемент.

Воспитательные – привить любовь к отечеству, интерес к татарской городской песне, вокальному музицированию.

Сборник песен создавался на протяжении 3 лет, в него вошли как уже известные песни, неоднократно звучавшие на городских площадках во время массовых городских мероприятий, так и новые сочинения.

Песни исполнялись на различных концертных площадках автором и хоровым коллективом «Эксклюзив» - хором мальчиков и юношей детской школы искусств №7 города Набережные Челны.

Вокальные сочинения, на взгляд исполнителей, отличаются ярким образным строем, эмоциональным разнообразием, стилистическим единством и оправданностью формы, поэтому находят живой отклик у слушателей и возможно широкое использование песен хоровыми коллективами города, республики, а также сольными исполнителями.

Как репертуарный сборник может использоваться на занятиях по вокалу и вокальному ансамблю с учащимися музыкальных учебных заведений, а также может быть интересен широкому кругу любителей музыки.

В настоящее время сборник издан типографским способом в количестве 100 экземпляров по решению Ученого совета КазГИК при содействии Министерства культуры РФ, Казанского государственного института культуры, факультета музыкального искусства, кафедры хорового и этнохудожественного творчества. Составители Л.З. Бородовская, Л.П. Мингазова.

Рецензенты сборника: Мингазов А., заслуженный артист РТ, Гафиятуллина Л.А., к.ф.н., доцент КазГИК.

Содержание сборника

- №1. Наши Челны – слова Людмилы Дорженковской
- №2. Гимн профсоюза – слова Людмилы Дорженковской
- №3. Земля для всех одна – слова Людмилы Дорженковской
- №4. Серебряный вальс – слова Людмилы Дорженковской
- №5. Детские мечты – слова Людмилы Дорженковской
- №6. Бөек хис – слова Сахии Федотовой
- №7. Шәһәрәм (Город мой) – слова Сахии Федотовой
- №8. Бүләк – слова Сахии Федотовой
- №9. Кайда соң син? – слова Сахии Федотовой
- №10. Каурый болыт – слова Сахии Федотовой
- №11. Күземә карап елмайды – слова Сахии Федотовой
- №12. Ләйсән яңгыр – слова Сахии Федотовой
- №13. Әй, Минзәләм, минем Минзәләм! – слова Сахии Федотовой
- №14. Син барында – слова Сахии Федотовой
- №15. Юксыну – слова Сахии Федотовой
- №16. Роман – слова Сахии Федотовой
- №17. Тукайга багышлау – слова Лилии Абдульминовой

- №18. Хыял – слова Зулейхи Мингазовой
- №19. Кайда гына яшәсәдә татар – слова Зулейхи Мингазовой
- №20. Бәхетле бул! – слова Зулейхи Мингазовой
- №21. Болгар – халкым бишеге – слова Зулейхи Мингазовой
- №22. Гармун – слова Галиахмета Шахи
- №23. Әни – слова Галиахмета Шахи
- №24. Әнкәйне сайлап алмыйлар – слова Роберта Миннуллина
- №25. Бабушка – слова Лилии Тархановой
- №26. Мой папа волшебник – слова Лилии Тархановой
- №27. Посвящение учителям – слова Лилии Тархановой
- №28. Аллилуйа – слова Лилии Тархановой
- №29. Наша школа – слова Лилии Тархановой
- №30. Наше время – Безнең заман – слова Лилии Тархановой
- №31. Челны -самый лучший город на планете! – слова Лилии Тархановой
- №32. Туган жир – слова Лилии Тархановой

*Тихонова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детского творчества №15, г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ ПО ВОКАЛУ И РАЗВИТИЕ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Голос-это особый природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить его к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. На занятиях вокала каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, осваивает основы вокального исполнительства, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, познаёт основы актерского мастерства, сценической речи.

Признаки творческой активности:

- ✓ наблюдается высокая активность и занятость практической деятельностью;
- ✓ настойчиво преследуют поставленные перед ними цели;
- ✓ хотят знать все более подробно и требуют дополнительную информацию;
- ✓ благодаря многочисленным (разнообразным) умениям, способны лучше других заниматься самостоятельной деятельностью;
- ✓ умеют критически рассматривать окружающую их действительность и стремятся проникнуть в суть вещей и явлений;
- ✓ умеют быстро выделить наиболее значимые сведения, самостоятельно найти новые источники информации;
- ✓ ставят перед собой задачи, выполнение которых требует много времени.

Оригинальность составляет непрменный структурный элемент проявления креативности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других «стандартных» решений. Требуется создание условий для выявления, поддержки и развития креативности детей; их самореализации, профессионального самоопределения:

- создание системы работы с детьми по развитию креативных способностей;
- расширение удовлетворяющих потребностей, интересы обучающихся;
- организации партнерского взаимодействия с родителями.

Основным структурным компонентом творческого развития талантливого ребенка становится проблемность. Она обеспечивает постоянную открытость ребенка к новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем, стремлении к исследовательской, творческой активности. В вокальном коллективе приоритетной является работа по созданию условий для выявления творческих способностей детей. Перед детьми раскрываются более широкие горизонты по применению своих способностей. Поэтому на занятиях в вокальном коллективе «Аленушки», руководителем которого я являюсь, применяю различные методы работы.

В своей работе использую упражнения разной сложности, на развитие певческих навыков и вокальной техники пения. Использую музыкальный материал, в работе над певческим голосом упражнения как (гаммы, отрезки звукоряда, арпеджио, трезвучия), попевок (небольшие, несложные песни или отдельные фразы из вокальных произведений), гаммы, трезвучия, мажорного и минорного звукоряда.

Эффективно веду работу на развитие музыкального слуха. Включение в слуховой анализ сходных гармонических последовательностей из различных созвучий, в которых производятся какие-либо изменения в голосоведении, удвоении тонов, расположении голосов в аккордах. Упражнение включает пение гармонических последовательностей и определение их на слух в вокально-хоровом звучании. Учащиеся воспроизводят составляющие их терцовые и нетерцовые аккорды на инструменте вслед за исполнителями:

- музыкальный звукоряд (до, ре, ми, фа, соль, ля, си с диэзами и бемолями);
- ритмическая структура музыки (целые, половинные, четвертные, пунктирный ритм, синкопа, двухдольность, трёхдольность и т.д.);
- виды вокальной техники (легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена, трель, филировка и т.д.);
- мелодика упражнений (гаммы, арпеджио);
- речевые проблемы (языки те же, чаще всего, русский, английский);
- набор особо полезных для постановки голоса звуков речи тот же (гласные, согласные и слоги, например, а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у, м-м-м, йо-о-о, ми-и-и, ды-ы-ы, ля-а-а, на-а-а, рэ-э-эй, и т.п.) и т.д.

Подобные упражнения способствуют воспитанию у учащихся гибкого и активного внутреннего слуха.

В обучения вокального коллектива «Аленушки» использую специальные двух, трёхголосных упражнения простые и сложные. Упражнения на развитие многоголосия выбираю из русских народных песен подголосочного склада: «Широка ты степь» (Р.Н.П.) в тональности ля минор, «Калина ли малина» (Р.Н.П.) в тональности до мажор, «Трава зеленая» (Р.Н.П.) в тональности соль мажор, «Наш народный хор» в тональности ми мажор.

Эти песни являются наиболее богатным материалом для формирования и совершенствования навыка пения многоголосия. Наличие в отдельных партиях выдержанных звуков и определенная самостоятельность каждого голоса при общих опорных мелодических оборотах упрощают разучивание русских народных песен. Многие качества народной песни помогают выработать устойчивость строя.

В свою работу включаю разучивание канона, пение канона способствует развитию гармонического слуха и медленный переход на 2-хголосие и затем на 3-хголосия.

Свободное владение навыком пения без сопровождения является главным показателем достижения наивысшей ступени вокального мастерства, так как красота и богатство человеческого голоса представлены здесь в наиболее полном виде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства» Ростов н/Д, 2013
2. Кочнева И., Яковлева. А. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 2012.
3. Орлова Т.М. Учите детей петь. М., «Просвещение», 2008.

*Толстова Юлия Павловна, преподаватель по классу флейты
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ В УЧЕБНОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ

*Ребенок, испытавший радость творчества даже в
самой минимальной степени, становится другим, чем
ребенок, подражающий актам других.*

Б. Асафьев

В наше время в образовательный процесс все интенсивнее внедряются современные технологии, которые существенно перестраивают повседневную реальность и накладывают определенный отпечаток на развитие личности ребенка. Также значительно возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (флейта, кларнет, саксофон, скрипка, баян, ансамбли различных составов) под фонограмму «-».

Изменение окружающей среды способствует изменению методов и средств обучения и воспитания подрастающего поколения. Передо мной предстала задача познакомить учащихся не только с выдающимися произведениями академической музыки, но и с качественными образцами эстрады, развивая музыкальный вкус, раскрывая творческий потенциал. В моей деятельности таким средством стало использование фонограмм «-», что позволяет познакомить учащихся с качественными образцами эстрады, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал воспитанников. Такой репертуар, несомненно, дополняет и расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса, а также показывает, что флейта - не отживший свой век инструмент, она способна занять свое место в современном звучании музыки и сочетаться с современными стилями и направлениями.

Использование фонограмм помогает развивать интерес к музыке в целом, даже к классической музыке в современной обработке, развивает творческий потенциал в ребенке (возможно небольшое импровизации при игре, так как фонограмма не остановится и не подхватит с нужного такта). В работе мне очень помогают пьесы с сопровождением фонограмм композитора Ахмеднова Р.М., в сборнике представлены пьесы различной сложности, стилей. Благодаря использованию фонограмм развиваются такие высшие психические функции как внимание, творческое мышление, а также познавательная активность, музыкальный слух, музыкальная память.

Исполняя музыку под такой аккомпанемент (фонограмму), юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет мотивировать его для занятий на инструменте. В основном вся музыка, которую мы слышим – это звучание песен под фонограмму и детям очень хочется приобщиться именно к этому миру, к миру эстрады в определенном смысле, но в последствии это дает свои плоды к возрастающему интересу к классической музыки. Также становится очень интересно и родителям, что в свою очередь повышает интерес к обучению учащимся. Восприятие классической музыки

оказывает благоприятное воздействие на развитие личности в целом, мелодия классических произведений естественна для организма, органична для слуха. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал - в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека (2, С. 6).

Игра под фонограмму доставляет учащимся истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу: раскрепощает их, снимает зажатость и страх публичных выступлений, расширяет творческие возможности, способствует развитию гармонического слуха, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность музыкального мышления.

На концертах используются фонограммы. Это позволяет учащимся выступать на концертных площадках, где отсутствует фортепиано и на открытых уличных площадках города, что носит положительную эмоциональную окраску выступления, а главное значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся.

Конечно, ответственность за выбор и использование современных технологий лежит на преподавателе. В принципе, надо знать и уметь в нужный момент использовать данные технологии и их возможности для урока. Традиционное же академическое музыкальное образование в этом случае получит свежую струю, которая «вдохнет» в него новую жизнь и станет более разнообразным в средствах донесения знаний.

На сегодняшний день известно, что информационно-коммуникационные технологии, как современный универсальный инструмент предъявления знаний, вызывает у учащихся мотивационный познавательный интерес, благодаря им повышается эффективность учебного процесса и качество образования в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития.- 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 600с.
2. Кондратьева Н.В. Развитие способностей младших школьников // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. L-LI междунар. науч.-практ. конф. № 3-4(50). – Новосибирск: СибАК, 2015.
3. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие/П.Халабузарь – М.: Знание, 1989. – 120с.

*Торопова Елена Михайловна, концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ, СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционных подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Музыка совместно с хореографическим искусством также успешно развивает зрительные, слуховые и формы чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и чётки. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок. Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определённую двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить её в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

На начальном этапе обучения дети занимаются общедоступной хореографией. В процессе занятий дети получают знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые они воплощают в танцах. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных произведениях, но очень ярких по характеру и музыкальной окраске.

Я использую для этого разнообразные марши, польки, вальс, в том числе произведения М.Глинки «Детская полька», А.Красина «Полька», А. Грибоедова «Вальс». Они способствуют развитию образного мышления.

Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведётся концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Совместная работа педагога-хореографа и концертмейстера предполагает координацию их совместных действий и усилий. Во время занятий танцами дети получают не только физическое, но и музыкальное развитие. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку. Ясная фразировка, яркие динамические оттенки помогают детям правильно отразить музыку в танцевальных движениях.

Занятия хореографии целиком строятся на музыкальном материале. Занятия классического танца начинаются с поклона. Сопровождает его музыкальное построение, представляющее собой законченный восьмитактовый период в трёхдольном размере, с чётким делением на два предложения по четыре такта в каждом.

Поклоны, при переходе от одного движения к другому должны быть музыкально оформлены. Все упражнения классического танца начинаются со вступления-*préparation*, на котором открываются руки. Когда любое упражнение закончено, сход с начальной позиции происходит на два заключительных дополнительных аккорда (например, доминанта-тоники). У детей формируются первичные эстетичные оценки. На уроках хореографии они приобщаются не только к танцевальному искусству, но и к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Которая действует на развитие ребенка, но и также имеет огромное влияние на воспитание национального самосознания. Получение сведений о танцах и музыке разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы и музыку, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Например, на занятиях я использую такую народную музыку, как «Светит месяц», «Утушка», «Русская плясовая», «Субботея».

Музыкальное сопровождение является составной частью учебных занятий. От качества музыкального материала, используемого на уроках танца, и его исполнения зависит и становление художественного вкуса детей. Содержательная, эстетически привлекательная музыка, танцевальная в своей основе, способна оказать существенную помощь в освоении сложной системы выразительных средств танца: техники исполнения и артистизма. В

течение одного занятия концертмейстер исполняет до 30-40 музыкальных построений простой двух-трёхчастной безрепризной или репризной формы.

Музыкальное сопровождение зависит от предмета программы по хореографическому искусству: «Классический танец», «Народно - сценический танец», «Современный танец».

Концертмейстер – это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор. Если обязанности аккомпаниатора не выходят за рамки аккомпанирования, музыкального звучания занятия с помощью инструмента, то задачи концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач, содействие развитию эмоционально-творческого потенциала воспитанников и формирование их эстетического вкуса. Ещё одно необходимое в концертмейстерской работе качество—умение работать в ансамбле с танцорами. Играя, концертмейстер должен всё время чётко осознавать, что он не самостоятельный исполнитель, а музыкант, который своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца.

Важным вопросом является многообразие используемого репертуара на занятиях хореографии. Помимо произведений романтиков (Шопена, Грига, Шуберта и т.д.) следует указать на необходимость использования в качестве сопровождения современной серьёзной музыки. На самых начальных этапах обучения могут оказаться приемлемыми сочинения советских композиторов для детей школьного возраста. Это некоторые пьесы Прокофьева, Шостаковича, Щедрина и других.

Таким образом, музыка способствует при обучении танцу, пробуждает в детях художественное начало. С ее помощью, дети, осваивая танцевальную лексику, не просто пассивно воспринимают красивое, они преодолевают определённые трудности, совершая немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Познав красоту в процессе творчества, дети глубже чувствуют прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.
2. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.
3. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.
4. Ярмолович Л.И. Элементы классического танца и их связь с музыкой.

Примерный репертуарный список произведений музыкального оформления урока классического танца

1. Поклон Л. Вальдтейфель. Вальс
 2. Plie A. Грибоедов. Вальс
 3. Battement tendu Э. Григ. Норвежский танец
 4. Б.Асафьев. Танец.
 5. Battment tendu gete М. Глинка. Детская полька.
 6. И.Штраус. Полька
 7. Rond de gambe par terre А. Лепин. Вальс.
 8. С.Майкапар. Вальс.
 9. Grand battement gete В. Соловьёв - Седой. Спортивный марш.
 10. С. Заславский. Полька.
 11. Растяжка Н.Щедрин. Вальс. А.Хачатурян. Вальс. А. Флярковский. Вальс.
 12. Allegro прыжки В. Моцарт. Турецкий марш. Ф.Шуберт.
- Музыкальный момент
13. М. Красев. Полька.
 14. Поклон Л. Вальдтейфель. Вальс.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Как известно, хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания, формирования эстетической и художественной культуры личности. Оно всегда привлекало к себе внимание детей и приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования (школах искусств, музыкальных и хореографических школах). Хореографические отделения в таких учреждениях показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков.

Уроки хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале. Кроме хореографического воспитания, дети получают еще и музыкальное. Музыка и танец - едины.

Первостепенной задачей концертмейстера на занятиях хореографии является музыкально - ритмическое воспитание. Музыкально - ритмическое движение - вид деятельности, в основе которого лежит моторно-пластическая основа музыкального материала.

Музыкально – ритмическая деятельность даёт правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела. Значит, необходима база знаний, умений и навыков. Хореографическую базу воспитанникам даёт педагог - хореограф, а музыкальную - педагог-концертмейстер. Работают оба педагога с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей предмета по которому проводится (особенностей хореографии).

В младших классах рекомендуется подбирать сопровождение из музыки доступной этому возрасту. В ней должны быть чёткий, простой ритм, ясная мелодия, несложная фактура, жанровая определённость. Для этого используются незатейливые, легкие для запоминания, близкие детям по образному содержанию, музыкальные тексты – польки, марши, вальсы, с обязательным прохлопыванием ладонями сильной доли и просчитыванием слабых долей. Источником оформления урока хореографии с учащимися младших классов также служат песенные и танцевальные темы народной и популярной музыки из сказок, мультфильмов, а позднее – отрывки мелодического материала классических произведений – балетных, симфонических, фортепианных.

В младших классах важно соблюдать простой принцип: одна нота – одно движение, две ноты – два движения. Не следует засорять аккомпанемент трелями, форшлагами, арпеджио, это сбивает учащихся с ощущения сильной доли. Импровизация также не очень-то и нужна. Для младших школьников гораздо удобнее и понятнее разучивать первые упражнения под знакомую, любимую, понятную музыку.

Музыкальные фрагменты должны иметь квадратную структуру, определённый темп, затакт, яркий ритмический рисунок.

Концертмейстер должен соблюдать требования к подбору фрагментов музыкального сопровождения. Музыку необходимо разнообразить. При этом руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры, ориентируясь на характер, темп, метроритм (размер, акценты и ритмический рисунок), форму – одночастную, двухчастную или трехчастную, с вступлением и заключением.

Воспитанию чувства метра необходимо с самого начала уделять должное внимание. Основные метрические временные ячейки – $2/4$, $3/4$, $4/4$ – это «зародышевый» материал, из которого и выстраивается музыкальное полотно определенной протяженности. Научить ребенка осознанно чувствовать чередование в такте сильной доли с последующими слабыми – способствуют музыкальные игры, проведение которых возможно с младшими учащимися хореографического класса, например:

1. Прохлопывание простейших ритмических рисунков музыки руками, затем ногами.
2. Прохлопывание ритма стихов.
Котик серенький присел
На печурочке.
И тихонечко запел
3. Прохлопывание небольших музыкальных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.
4. Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся.
5. Музыкальные игры на определение темпа и характера музыки

В ходе различных игр, двигаясь под музыку, воспитанники учатся ощущать построение музыкальной фразы, ритм, изменение темпа, что впоследствии необходимо для создания художественного образа в танце.

Особое внимание концертмейстер обращает на длинные и короткие слоги. Именно через их проговаривание к детям приходит понимание длительности долей в музыке. Мы начинаем считать четверти в маршах, (шаг равен одной четверти), восьмые доли в народной музыке (шаг равен восьмой ноте) и остановки на половинных нотах, так называемые паузы в движении.

Основой первых упражнений является их симметричность. На первых порах именно симметричность музыки, движений, формы – помогает детям понять красоту построений, как музыкального, так и танцевального материала. Поэтому концертмейстер обязательно должен следить, что хореограф делает при показе упражнений, помочь посчитать, чтобы уложить движение в квадрат. Что это такое? Это четное построение (четыре, восемь, шестнадцать и т. д.) тактов. Чаще всего исполняемый материал состоит из 4-х фраз, каждая на восемь счетов. Именно такое построение называется квадрат. В песне – это куплет. Вальсовая трехдольная метрика предполагает соответствие одной четверти целому такту, т. е. в вальсах считаются только сильные первые доли. Четыре вальсовых такта – одна музыкальная фраза.

Вступление и заключение, предшествующее началу упражнения, являются важной частью всего музыкального сопровождения. Почему? Перед любым началом исполнения хореографического упражнения нужно сыграть детям вступление, состоящее, как правило, из 2-х тактов на два счета, или одного такта на четыре. Это нужно для того, чтобы и детям, и хореографу было понятно, какой отрывок сейчас прозвучит, какой у него характер, темп, счет и акцентировка. Это поможет детям правильно настроиться на упражнение. Как правило, вступлением служат последние такты выбранного произведения, если нет специального вступления перед основной темой. Однако, если композиторское вступление слишком фантазийное и не соответствует характеру музыкального отрывка, лучше все-таки сыграть два последних такта основной темы.

После завершения упражнения необходимо сыграть заключительные аккорды, состоящие обычно из каданса Т 5/6 - Д - Т, чтобы дети сошли с позиции.

С возрастом усложняются хореографические комбинации, становится серьезным и музыкальный материал. В процессе занятий концертмейстер знакомит детей все с большими новыми произведениями, накапливает их слушательский опыт об особенностях данного метроритма, счета, скорости движения. Обычно, скорость движения музыки (темп) должна совпадать со скоростью движения танцевального упражнения.

Профессиональное мастерство хореографа и концертмейстера помогут задаткам ребенка развиваться в способности и иметь высокие результаты в исполнительской деятельности учащихся в хореографических классах.

Из вышесказанного следует, что концертмейстер в классе хореографии – это более широкое понятие, чем просто аккомпаниатор. Он содействует развитию у воспитанников эмоционального и эстетического понимания музыки, наряду с хореографом участвует в решении образовательных и воспитательных задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безуглая Г.. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение уроков классического танца. Работа с репертуаром.- СПб. 2005г.
2. Безуглая Г.А.. Концертмейстер балета / Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром.- СПб, 2005 г.
3. Воронина. И.А.. Историко-бытовой танец. - М. 2004г.
4. Гусев Г.П.. Методика преподавания народного танца. - М. 2005 г.
5. Новицкая. Г. Урок танца.- СПб.: Композитор, 2004 г.
6. Папашвили Г.А.. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу. - Барнаул 2001 г.
7. Ревская Н.. Классический танец. Музыка на уроке. С-П. 2004 г.
8. Тяжелый хлеб концертмейстера.- М.: Балет, 2008 г.
9. Хрестоматия для уроков классического танца (сост. А.Нефедова) М. «Музыка» 1997г.

*Хаметшина Ольга Викторовна, директор, преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*

КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ В РАКУРСЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Детская школа искусств №7 создана в 1989 году и вот уже без малого 30 лет мы обучаем детей искусству. Школа претерпевала несколько этапов развития. В начале – это огромная школа – комплекс, в которой обучалось 3000 учащихся. В основном это были хоровые классы. В школе было созданы инновационные отделения – музыкально – педагогические классы, в которых ученики постигали азы музыкальной педагогики, проходили практику в детских садах и выпускники школы выходили почти готовыми специалистами для работы в детских учреждениях.

В 1996 году на базе школы открылись классы-комплекты в тесном содружестве с Казанской государственной консерваторией имени Назиба Жиганова. Был заключен договор с ректором консерватории Рубином Кабировичем Абдуллиным о создании отделения Средней специальной музыкальной школы для одарённых детей Закамского региона с 11 – летним обучением, с полным комплексом предметов, позволяющим поступать в высшие учебные заведения, минуя среднее звено – училище. Как правило, существовал отбор талантливых детей, которые учились в особой творческой среде, с постоянной концертно - конкурсной деятельностью, работой с кураторами - профессорами консерватории. Это дало прекрасные результаты: учащиеся побеждали на конкурсах высокого уровня, поступали в консерваторию с самыми высокими баллами, минуя среднее звено. Сейчас наши выпускники того периода стали музыкантами - артистами известных оркестров, преподавателями - музыкантами в нашей стране и за рубежом.

В то время, когда никто и не слышал слова «инклюзия», в школе было открыто отделение для детей с ограниченными возможностями здоровья. Рядом с «ДШИ №7» находится школа для слабовидящих детей. И в 2001 году мы набрали 1 класс учащихся с ОВЗ по огромной просьбе директора коррекционной школы и, конечно же, активных родителей этих ребят. Сначала никто не представлял, как это всё будет происходить. Но сегодня, имея за плечами большой опыт работы с особенными детьми, мы можем похвастаться некоторыми достижениями и в этой области. Некоторые выпускники отделения выбрали музыку своей профессией. Среди них есть студенты Казанской консерватории (звукорежиссура), Набережночелнинского музыкального колледжа, Уфимского колледжа искусств, Елабужского колледжа культуры и искусства, Курского специализированного музыкального училища и др. Для других ребят – это возможность творческого самовыражения. Например, студент Высшей школы экономики – Никифоров Евгений, не

только великолепно поёт, но и сочиняет музыку. И мы чувствуем свою причастность к чему – то большому, прекрасному, искреннему, тому, что мы дали возможность этим ребятам найти себя, помогли в социализации в обществе. И сегодня это небольшое отделение работает, учащиеся становятся лауреатами различных конкурсов и не только среди ребят с ОВЗ, но и в таких конкурсах, как «Созвездие - Йолдызлык».

С приведением всех УДО к общему знаменателю типовых учебных планов и образовательных программ лишило нас многого. Но творчески работающие преподаватели находились в постоянном поиске, и мы придумали для себя новое направление поиска и развития.

Идея создания проекта «Музыкально – образовательный кластер «СЕМЬ НОТ» возникла в связи с анализом современной ситуации в музыкальном образовании, которая, как уже было сказано, далека от идеальной.

Российская система образования в области искусств имеет богатое историческое прошлое и своими корнями уходит в XIX век. Музыкальные школы и детские школы искусств вот уже более 100 лет закладывали прочную платформу под развитие музыкального образования в России. Отечественное образование в области искусств обеспечивало полноценную подготовку создателей художественных произведений, их исполнителей, компетентных слушателей и зрителей, педагогов. В советское время сформировалась трехуровневая модель подготовки творческих кадров (детская школа искусств (далее ДШИ) - среднее профессиональное - высшее профессиональное учебное заведение соответствующего профиля), признанная всем мировым профессиональным сообществом и ставшая основой исполнительского и изобразительного искусства.

Благодаря крепкой системе звеньев «детская музыкальная школа (включая десятилетки при консерваториях) - музыкальное училище (колледж) - ВУЗ (консерватория, институт искусств)», на каждой ступени имелась возможность для выявления и отбора талантливых детей, которые в дальнейшем представляли российскую музыкальную школу на престижных исполнительских конкурсах, создавали непрерывный процесс преемственности в музыкальной педагогике.

Сейчас музыкальные училища (колледжи) и консерватории испытывают дефицит талантливых учеников, так как, в силу экономических причин, долгие годы существовал спад престижа музыкального образования. Еще 20 лет назад существовал конкурс при поступлении в детскую школу искусств, у педагогов была возможность серьезного отбора детей. А сегодня в ДШИ обучают ребят вне зависимости наличия музыкальных способностей. Но ведь всем известно, что музыка - область творческой деятельности человека, где без природных задатков получать высокие результаты невозможно.

Выступления ведущих педагогов Казанской государственной консерватории, являющихся кураторами нашей школы, доктора искусствоведения, профессора В.Р. Дулат – Алеева, профессоров А.А. Файзуллина, В.Г. Лукьянова, в ежегодных республиканских научно – практических семинарах, проводимых детской школой искусств №7, констатируют факт, что консерватория также сталкивается сейчас с проблемой талантливых студентов. Замыкается круг: посредственный ученик – посредственный студент – посредственный педагог. К сожалению, посредственный педагог не сумеет различить талант в ребенке, а уж тем более его развить!

Кому - то эта ситуация кажется не столь важной на фоне экономических проблем в мире. Но мы знаем, что престиж страны, ее духовная составляющая, складывается также из ценностей, которые создают музыканты. Мы привыкли думать, что на крепкой базисной экономической платформе должна появиться великая культурная надстройка.

А может быть, наоборот? Только при наличии духовности, нравственности и культуры у народа - создается экономическая мощь всей страны?

Всё чаще мы замечаем, что лауреатами престижных конкурсов, в которых десятилетиями лидировала Россия, становятся талантливые исполнители из Китая, Кореи и

других стран, где этому уделяется большое внимание. Они занимают освобождаемое нами место.

Реализуя инновационный проект, авторы надеются постепенно улучшать ситуацию в этой сфере, решая ряд проблем по предпрофессиональному музыкальному образованию и социализации детей. Разработанный проект «Музыкально - образовательный кластер «СЕМЬ НОТ» способствует выявлению одаренных детей среди всех обучающихся ДШИ младшего, среднего, старшего школьного возраста, созданию им индивидуальной траектории развития, предоставлению возможности проявить себя в конкурсной, научной, а также в творческой деятельности.

Комплекс образовательно - воспитательных мероприятий, объединенных единым брендом «СЕМЬ НОТ», мы начали реализовывать с октября 2014 года, хотя в разрозненном виде, в стадии становления и развития, отдельные мероприятия кластера существуют более 10 лет.

Инновационный проект «Музыкально – образовательный кластер «СЕМЬ НОТ» включает три формата деятельности:

1. Республиканский конкурс – фестиваль детского исполнительства «СЕМЬ НОТ» по номинациям: инструментальное и вокальное (сольное и ансамблевое) исполнительство. Ранее этот конкурс проводился вместе с РЦВР. Восемь лет назад нам подписал первое Положение конкурса Рыбаков Сергей Алексеевич, на тот момент директор Республиканского центра, который не сразу, но понял важность конкурса классического искусства, а не эстрадного, вокального, каких уже на тот момент было множество. А такого конкурса как наш - не было. На сегодняшний день мы проводим этот конкурс с институтом непрерывного дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

2. Республиканская научно – практическая конференция учащихся «СЕМЬ НОТ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ», посвященная Году Литературы, Году Кино, Году Экологии в России и т.д.

3. Творческая профильная смена для одаренных учащихся ДШИ №7 «СЕМЬ НОТ. ТВОРЧЕСКАЯ ПАЛИТРА».

Инновационный проект «Музыкально - образовательный кластер «СЕМЬ НОТ» объединяет в синкретичный сплав три разных сферы творческой деятельности обучающихся, каждая из которых важна для развития детей. Результаты, полученные за годы внедрения проекта, аргументировано подтверждают его перспективность и верное направление развития.

На основе модели современной открытой культурно-образовательной среды проект позволяет:

- реализовать творческий потенциал обучающихся под девизом «Каждому учащемуся – свой творческий шанс и своя сцена»;
- реализовывать разноуровневые образовательные программы, позволяющие дифференцировать учащихся по способностям и формировать положительную мотивацию к обучению, творчески самореализовываться в области искусства;
- использовать в образовательной деятельности современные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- вовлекать обучающихся в конкурсную, концертно-просветительскую деятельность школы, города, республики, страны;
- создать систему мониторинга образовательных достижений обучающихся на основе критериального подхода, отбирать обучающихся по степени одаренности;
- реализовывать эффективную модель профессионального развития педагогических работников, способных развивать современную открытую культурно-образовательную среду, реализовать творческий потенциал обучающихся;
- обеспечить реализацию проекта качественной системой кадровых, психолого-педагогических, финансовых, материально-технических, информационно-методических условий.

Актуальность проекта заключается в том, что, благодаря трем, связанным *одной идеей* мероприятиям: конкурса – фестиваля детского исполнительства, научно – практической конференции учащихся и творческой профильной смены, возникает широкая возможность для выявления одаренных детей, развития их креативных способностей и формирования личностных качеств. Проект позволяет сохранять и развивать культурно – образовательную среду, созданную в ДШИ №7, для выявления и развития творческих способностей детей и подростков в области музыкального искусства с целью повышения мотивации к профильному обучению в системе школа - музыкальное училище – ВУЗ.

Как известно, такая среда формируется не разовыми мероприятиями, разноплановыми по целям и содержанию, а целым комплексом мероприятий, которые обеспечивают:

- индивидуализацию процесса обучения при поддержке педагогов;
- открытость по отношению к семье и обществу;
- сетевое взаимодействие образовательных учреждений;
- полноценное использование творческого и профессионального потенциала педагогических работников.

Благодаря объединению в единый кластер разноформатных образовательных, воспитательных и развивающих мероприятий, в ДШИ №7 и формируется современная открытая среда для творческого и личностного развития обучающихся в сфере музыкального искусства. Она позволяет обеспечить достижение высоких планируемых результатов, качественного освоения образовательной программы, а также личностное развитие обучающихся, в том числе формирование системы социальных ценностей, ключевых компетенций, составляющих основы образования на протяжении всей жизни человека.

Для проведения конкурса и научно - практической конференции в ДШИ №7 созданы все условия, это: концертный и хореографический залы, костюмы, студия звукозаписи, музыкальные инструменты, аппаратура для демонстрации презентаций, микрофоны и т.д. Для работы в жюри, выступления с мастер - классами приглашаются опытные педагоги - кураторы из ВУЗов и ССУЗов - партнеров. Для проведения творческой смены заключаются договора с детским оздоровительным лагерем «Росинка» в лесной зоне города Набережные Челны. Организуется творческая группа преподавателей и детей, создается план мероприятий со своими целями и задачами. В совместном отдыхе сочетаются творческие мероприятия, занятия искусством детей и взрослых.

Кроме крупных разделов кластера в школе реализуются также менее масштабные проекты – это «Музыкальная гостиная» - возможность реализовать девиз «Каждому учащемуся свой творческий шанс». «Музыкальный кинозал» - возможность знакомства с музыкальными фильмами, мультфильмами, где используется классическая музыка. «Музыкальный лекторий» - возможность получать новые знания о музыке, композиторах, творчество которых не изучается на уроках теоретического цикла. В рамках таких мероприятий проводятся такие мероприятия как «Фуат Мансуров. Покоряя вершины» к 90 - летию со дня рождения знаменитого дирижёра. «Скрипка. Далёкие и близкие родственники», «Творчество Астора Пьяццоллы» и др.

Конкурсы - это тот вид деятельности, который поднимает «классную» рутинную работу на новый уровень. Безусловно, участие в конкурсах расширяет границы культурно – образовательного пространства простого обучения в ДШИ. Но на сегодняшний день, во всяком случае, в городе Набережные Челны, сложился некий парадокс с участием детей и преподавателей в конкурсах. Нам говорят – вы участвуете не в тех конкурсах. Для муниципалитета они не нужны. Их не учитывают при составлении рейтингов муниципалитетов. Кому нужны ваши пианисты, скрипачи, баянисты, домристы и т.д. Высоко оцениваются у нас конкурсы, проводимые МОиН РТ и РЦВР. Но если это рейтинг муниципалитетов, то там должна быть ниша не только для художников, чтецов, эстрадного искусства, журналистов и фотографов. Наверное, будет справедливо внести в рейтинг

позиции, которые могут быть использованы в школе искусств, т.е. исполнительские конкурсы на тех инструментах и тому искусству, которому мы обучаем детей. Мы хотим растить наших учеников на исполнительских конкурсах, где на сцене демонстрируется результат знаний, навыков и умений ученика и мастерство учителя. Там не спрятаться, не укрыться, там все на виду. Но мы вынуждены участвовать в хороших конкурсах, но не по нашей специфике – конкурс юных фотографов, конкурс юных кинематографов, юных журналистов, конкурсах, посвящённых космонавтике и др. Я внимательно изучила план работы РЦВР. Там есть всякие конкурсы, кроме конкурсов классического инструментального исполнительства. И, действительно, создается впечатление, что наши исполнительские конкурсы не очень-то и нужны. А ведь ДШИ является начальным профессиональным образованием, так говорили в СССР или «предпрофессиональными», как говорят сейчас. Википедия гласит – «профессия – род трудовой деятельности человека, владеющего комплексом теоретических знаний и навыков, приобретённых в ходе специальной подготовки (образования). А у нас получается, что пироги печёт сапожник, а сапоги тачает пирожник и все вместе взятые фотографируют, рисуют, снимают кино и поют эстрадные песни. А куда же делось слово «предпрофессиональное»? А может правильно, что порой негодуют коллеги из школ искусств системы культуры, говоря, что нас (школ искусств системы образования) много, мы отнимаем их контингент, а в серьезных конкурсах не участвуем, абитуриентов в среднее звено не поставляем. Занимаемся какой-то «развлекухой». Это вопрос, над которым необходимо задуматься. И мы отдаём себе отчет в том, что, безусловно, не все ученики станут профессионалами в нашей области. Но мы, со своей стороны, должны создать ту культурно-образовательную среду, создать условие для «производства» молодых талантов, чтобы не потерять тот пласт культуры, который годами был накоплен в нашей стране.

Многие видные музыкальные деятели высказывают мысли о том, что именно классическое искусство даже на сегодняшний день, это тот сегмент мирового рынка искусства, где мы ещё можем конкурировать, в отличие от эстрады. В мире все знают кто такие Анна Нетребко, Вадим Репин, Дмитрий Хворостовский, Валерий Гергиев. Но мало кто знает наших эстрадных артистов.

Сегодня существует острая нехватка молодых педагогических кадров. И если Казань не испытывает в этом дефицита, то в Набережных Челнах не хватает концертмейстеров, преподавателей фортепиано, духовиков, теоретиков. К примеру, средний возраст преподавателей - скрипачей в городе выше 50 лет. В прошлом году Набережночелнинский колледж выпустил одну единственную пианистку. А для того, чтобы воспроизводство не было нарушено, молодые специалисты должны приходить ежегодно, чтобы они успели перенять опыт у своих старших коллег. Но здесь, как и в вопросе, что было первым курица или яйцо. Что первично - достаточное количество выпускников колледжей или консерваторий или же достаточное количество выпускников школ, которые пополняют вышеназванные учебные заведения.

Несмотря на все проблемы, школы искусств продолжают развиваться и выполнять главную миссию – воспитание духовно-нравственного подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества. Школа является ключевым звеном в отечественной культурной образовательной среде, многофункциональным центром воспитания и просвещения.

*Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, заведующая отделом художественного воспитания, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1»
города Набережные Челны*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДЕТЕЙ КАК НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ПОКАЗА УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ УДО ЗА ГОД

Проблема выявления и развития одаренных и талантливых детей актуальна для всей системы дополнительного образования, так как такие дети, несомненно, являются ее главным потенциалом.

Очевидно, что в последние годы дополнительное образование из «довеска» к основному образованию, каким реально являлась ранее существовавшая система внеклассной и внешкольной работы, превратилось в ведущий фактор развития одаренного ребенка, требующего индивидуального подхода и обширного спектра возможностей реализовать свой дар.

С каждым годом становится понятнее, что школьное образование не справляется в полной мере с решением главной задачи – развитие и помощь в реализации творческого потенциала одаренного ребенка. Это и заставляет искать пути решения проблемы, используя возможности дополнительного образования. Именно с помощью него родители могут выстроить для своего чада индивидуальную траекторию развития, отвечающую потребностям и возможностям ребенка.

В дополнительном образовании каждому ребенку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Активная деятельность педагогов дополнительного образования, находящаяся в тесном взаимодействии с общим образованием является не только важнейшим фактором усвоения учебных программ, но и средством воспитания и развития неординарной творческой личности. Поскольку природная одаренность – это всего лишь потенциал. Для получения успешного результата необходимо постоянное и планомерное развитие способностей детей, требующей как самостоятельной, так и работы в коллективе.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми, реализующиеся в отделе художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи № 1:

- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора учащимся направлений дополнительных образовательных программ, помощи, наставничества.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В результате многолетней успешной работы педагогов дополнительного образования, направленной на выявление и поддержку одаренных детей, каждый ребенок находит себя, проявляет свои таланты, и во взрослой жизни становится полноценным членом общества.

Реальность жизни такова, что человека, которого устраивает некий «усредненный образовательный уровень», может ограничиться основным образованием. Если же он хочет стать высоким профессионалом, интеллектуально и всесторонне развитым, если заложенный природой дар, требует реализации и профессиональной помощи в направлении его в нужное русло, то ему (и, соответственно, его родителям) уже с детских лет стоит задуматься о том, какое дополнительное образование ему необходимо.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

Наш Дворец является участником Региональной инновационной площадки Набережночелнинского государственного педагогического университета под руководством Репиной О.К. с 2016 года. Нами разработана и реализуется программа «Наставничество в работе с одаренными детьми в УДО в рамках сетевого взаимодействия». Данная программа составлена с целью более полного удовлетворения интересов детей с признаками одарённости, обеспечения благоприятных условий для развития, поддержки и координации работы с одаренными детьми, расширения возможностей для участия одарённых и способных детей и подростков в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Реализация проекта приведет к появлению новых технологий в работе с одаренными детьми. Данный проект охватывает главные аспекты воспитания и обучения одаренных детей в условиях нашего учреждения, намечает перспективы, определяет приоритеты развития работы с одаренными детьми, содержит конкретные мероприятия достижения поставленных целей. Проектом предусмотрено осуществление инновационных преобразований в разработке и внедрении новых диагностик одаренности, новых технологий обучения и воспитания, развитие системы работы с одаренными детьми развитие системы непрерывного образования, которое включает в себя повышение квалификации и переподготовку педагогических кадров и работу с одаренными детьми. А так же выделяются проблемы не только диагностики «обучения и развития самого одаренного ребенка, но и проблемы педагога, призванного поддержать детскую одаренность. К этим проблемам относится профессионально-личностная готовность педагога к работе с одаренными детьми, что подразумевает: овладение методиками выявления одаренности, технологиями развивающего и личностно-ориентированного обучения, методикой научного поиска; психологическая компетентность, широта и гибкость мышления педагога; зрелость педагогического самосознания.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца

поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ляшко Л. Ю., Ляшко Т. В., Федоровская Е. О. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л. Ю. Ляшко, Т. В. Ляшко, Е. О. Федоровская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-15.
2. Нурахметова К. С. Вспомогательные средства воздействия в развитии одаренных детей / К. С. Нурахметова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 122-127.
3. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская / Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
4. Шустова О.А. Работа с одаренными и мотивированными детьми / О. А. Шустова // Образование в соврем. шк. - 2012. - № 7. - С. 8-13. - Проект окружной целевой программы «Одаренные дети Москвы. Западный округ».

*Шагиева Галина Михайловна, преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны*

УРОКИ ФОРТЕПИАНО - КЛЮЧ К РОСТУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Дети любят музыку! Является ли она мягкой и успокаивающей, или оживленной, - дети чувствуют ее как физически, так и эмоционально.

Соединение физической и эмоциональной составляющей образует устойчивую связь с мозгом, и особым образом помогает его тренировки. Именно поэтому современные уроки фортепиано проводятся с использованием мультисенсорного подхода, затрагивающего различные чувства: слуховые, зрительные и кинестетические (движение).

Проверенный на практике факт заключается в том, что такой подход позволяет детям учиться игре на фортепиано гораздо быстрее. И не только на фортепиано, но и в целом - учиться быстрее. Эта корреляция подтверждает то, что уроки фортепиано в раннем возрасте способствуют ускорению роста интеллектуальных способностей детей. В первую очередь исполнительской функции мозга.

Исполнительские функции - это когнитивные процессы высокого уровня, которые позволяют делать такие вещи, как:

- быстро обрабатывать и сохранять информацию;
- регулировать свое поведение;
- делать хороший выбор;
- решать проблемы;
- планировать и приспосабливаться к меняющимся ментальным требованиям.

Недавнее исследование, появившееся в журнале PLOS ONE, использовало функциональную МРТ мозга, чтобы выявить возможную биологическую связь между ранним музыкальным обучением и улучшенным исполнительским функционированием как у детей, так и у взрослых.

В исследовании сравнивали 15 музыкально подготовленных детей в возрасте от 9 до 12 лет с контрольной группой из 15 неподготовленных детей того же возраста. Музыкально подготовленные дети должны были играть на инструменте не менее двух лет на обычных уроках музыки. И в среднем дети играли в течение 5,2 лет, 3,7 часа в неделю, начиная с 5,9 лет.

Таким же образом в эксперименте участвовали 15 взрослых практикующих музыкантов и 15 не музыкантов.

Исследование показало, что дети и взрослые, прошедшие музыкальную подготовку, продемонстрировали повышенную производительность по нескольким аспектам исполнительного функционирования.

Развитие исполнительных функций в свою очередь имеет решающее значение для «академической готовности» детей, проявления способностей и навыков к последующей учебе в ВУЗе и долгосрочных достижений.

По мнению авторов исследования, результаты исследования имеют сильные образовательные последствия, поскольку исполнительное функционирование является сильным показателем, предсказывающим возможные академические достижения, даже больше, чем IQ.

Результаты исследования также могут помочь детям и взрослым с СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

Таким образом, музыку в целом, и уроки фортепиано в особенности, как наиболее подходящий инструмент для начала занятий музыкой, можно использовать в качестве терапевтического средства повышения интеллектуальных способностей детей. В частности для специфических целей, таких как улучшение социальных навыков и способностей работе в команде, или развитие способности учиться быстрее и подготовка ребенка к лучшему академическому будущему, или лечение СДВГ.

ИСТОЧНИКИ

1. Kaiser. A «Важность музыки и движения»
<http://www.niu.edu/ccs/resources/importanceofmusicandmovement.pdf>
2. Zak J. и другие «Поведенческие и нейронные корреляции исполнительных функций у музыкантов и не - музыкантов» <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4061064>

СОДЕРЖАНИЕ

1. Айдашева Диляра Робертовна, г. Набережные Челны	
<i>Активные формы и методы работы с учащимися старшего школьного возраста.....</i>	<i>3</i>
2. Ананьева Елена Николаевна, г. Набережные Челны	
<i>Психологические аспекты подготовки учащихся к концертным выступлениям.....</i>	<i>4</i>
3. Антропов Борис Андреевич, г. Набережные Челны	
<i>Формирование социальной активности, гражданской позиции, жизненного и профессионального самоопределения учащихся средствами дополнительного образования с использованием музыкального сопровождения на хореографии народного танца.....</i>	<i>7</i>
4. Биткина Наталья Александровна, г. Набережные Челны	
<i>Профессионализм педагога как фактор обеспечения качества преподавания хореографии (из опыта работы).....</i>	<i>11</i>
5. Гусманова Лейсан Салимяновна, г. Набережные Челны	
<i>Система К.С.Станиславского как профессиональная основа развития творческих способностей и формирования сценических возможностей ученика.....</i>	<i>13</i>
6. Еливанова Ольга Владимировна, г. Набережные Челны	
<i>Формирование интеллектуальных и творческих навыков у подростков в работе при подготовке и участии в конкурсных состязаниях на музыкально-теоретических олимпиадах.....</i>	<i>15</i>
7. Кожевникова Людмила Валерьевна, г. Набережные Челны	
<i>Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии (из опыта работы).....</i>	<i>18</i>
8. Костина Виктория Ивановна, г. Набережные Челны	
<i>Диагностика личностного развития учащихся в рамках реализации общеобразовательных дополнительных программ.....</i>	<i>20</i>
9. Колтунова Татьяна Николаевна, г. Набережные Челны	
<i>Сочетание традиций и инноваций в обучении эстраднему вокалу как условие высокой мотивации.....</i>	<i>23</i>
10. Латыпова Анастасия Тагирзяновна, Панкова Наталья Владимировна, г. Набережные Челны	
<i>Презентация нотной хрестоматии по предмету «классический танец. Экзерсис у станка».....</i>	<i>25</i>
11. Лотфуллина Лилия Рафисовна, г. Набережные Челны	
<i>Творческая проектная деятельность учащихся как вариант итоговой и промежуточной аттестации по предмету «Музыкальная литература».....</i>	<i>26</i>
12. Мухаметшина Венера Робесовна, г. Набережные Челны	
<i>Использование физических и психоэмоциональных упражнений для снятия напряженности учащегося в аттестационный период.....</i>	<i>28</i>
13. Николаева Ольга Сергеевна, г. Набережные Челны	
<i>Приемы и методы воспитания стрессоустойчивости к концертным и конкурсным выступлениям учащихся по классу вокала ДШИ.....</i>	<i>30</i>
14. Норкина Гюльнара Алямовна, г. Набережные Челны	
<i>Особенности работы концертмейстера хореографической студии (из опыта работы).....</i>	<i>32</i>
15. Петрова Лидия Ивановна, г. Набережные Челны	
<i>Применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива.....</i>	<i>35</i>

16. Петрова Лидия Ивановна, Алексеева Наиля Азатовна, г. Набережные Челны <i>Хрестоматия по народно-сценическому танцу. Третий год обучения.....</i>	38
17. Потемкин Анатолий Федорович, г. Набережные Челны <i>Об особенностях репертуара детского хореографического коллектива (из опыта работы).....</i>	40
18. Реддер Галина Леонидовна, г. Набережные Челны <i>Развитие выносливости как условие успешного формирования учащихся хореографического отделения.....</i>	43
19. Саяхова Айгуль Фиргатовна, г. Набережные Челны <i>Диагностика вокальных способностей, умений, навыков.....</i>	45
20. Сафина Регина Радиковна, г. Набережные Челны <i>Формирование мотивации к обучению в условиях школы хореографии как фактор развития личности ребенка.....</i>	46
21. Суючева Алена Георгиевна, г. Набережные Челны <i>Вовлечение учащихся в культурно - массовые мероприятия, способствующие формированию духовно - нравственных качеств ребенка в условиях хореографической школы.....</i>	49
22. Тарханова Лилия Михайловна, г. Набережные Челны <i>Авторский репертуарный сборник «Наши Челны» Л.М.Тархановой для сольного и ансамблевого пения.....</i>	52
23. Тихонова Татьяна Сергеевна, г. Набережные Челны <i>Формирование интереса у учащихся к занятиям по вокалу и развитие их творческих способностей.....</i>	54
24. Толстова Юлия Павловна, г. Набережные Челны <i>Использование фонограмм в учебной и концертной деятельности, как средство повышения мотивации к обучению в ДШИ.....</i>	56
25. Торопова Елена Михайловна, г. Набережные Челны <i>Формирование культурной, социально-активной личности детей и подростков через использование музыкального репертуара на занятиях хореографии.....</i>	57
26. Ульянова Елена Алексеевна, г. Набережные Челны <i>Роль концертмейстера на уроках хореографии в младших классах.....</i>	60
27. Хаметшина Ольга Викторовна, г. Набережные Челны <i>Культурно - образовательная среда детских школ искусств в ракурсе современных тенденций развития дополнительного образования.....</i>	62
28. Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, г. Набережные Челны <i>Образовательные практики детей как нестандартные формы показа успешности учащихся УДО за год.....</i>	67
29. Шагиева Галина Михайловна, г. Набережные Челны <i>Уроки фортепиано - ключ к росту интеллектуальных способностей ребенка.....</i>	69

